



Robb Report Lifestyle
罗博报告

审慎的魅力

宽敞明亮的原上海飞机制造厂厂房空间改建的展厅金量,后代的工业符号和结构线条与现场的绘画、雕塑各类现当代艺术作品一起呈现出完美的展示效果。连续艺术与设计博览会,依旧秉承小而精致的定位,以国际一呈现31家海内外优质画廊的面貌。每一家都有精彩和带来了属于他们的水平之作。且万幸,几乎没有摄影这类俗载体(这也是门槛的体现标准之一)。虽然有些画廊的都已经很熟悉,但也看到不少实验性作品,这对商业性博喜的趋势。值得一提的是,上一届参展的画廊无一缺席,9位新成员。这是对西岸艺术产业发展的肯定,也是对国色成绩的信心。

大家或许都有这样的好奇,这类博览会到底是为谁藏家的呢?每个画廊有自己固有的藏家群体没错,但是对的一群新贵,高净值收入和富裕阶层的人来说,他们当然那么了解各种专业术语,也不像圈内人士那么熟悉游戏规则如何产生购买艺术品的欲望呢?何以概念化为行动?信用可以买房子的价格去买艺术品是值得的?在现场与(BauerKirth) 亚洲发展总监张小昭交流过这些问题就肯定了中国藏家学习的态度非常好也很积极,这就是来西方抽象艺术的原因,并不需要立刻就能迎合当地的口味引导更有意义。画廊与藏家也是双方相互交流,更重要的是作品的交流。

2016年年底的新面孔也随着西岸艺术区整体的变喜,有11家画廊是首次加入西岸艺博会,包括来自伦敦的(Corrie Gallery),葛莱斯顿画廊(Gladstone Gallery),英治登画廊(Galerie Perrotto),艾斯特·施佩尔·芬格(Schriper/Finger Gallery),多斯画廊(Daoudy Taylor),卓纳画廊(David Zetner),广州德和现代画廊(Ne

马凌画廊同时还将在西岸成立新空间,与早已开引同处一幢楼。马凌空间虽然成立仅5年,但是发展速度很快的对法国印象派的口味,到后来逐渐重视本土青年艺术家区域战略的定位,发端于香港的马凌画廊有着显著的香港点:中西合璧、立足本土、放眼全球。有意思的是,马凌画廊三天开幕的Art021博览会,比起其他也同时在两个博览会



它明确地区分了两个博览会所呈现的作品的定位：在西岸的展厅为开阔而精美，而Art021的更活泼和时尚——或许这也是两个博览会的特点。

我们对马凌画廊的创始人爱德华多·马凌 (Eduard Malingue) 进行了简短的采访，马凌坦言之所以选择将西岸作为中国大陆的第一空间，是看中了上海这座城市本身具有的国际化视野，而且目前画廊的艺术家也以中国的居多，所以选择入驻本土是为了与当地的艺术家更好地融合与生长，就像他一贯喜欢的与收藏家共同成长的经营方式。当然，马凌作为一个法国人也会把欧洲好的当代艺术介绍给中国藏家，而且是比较小众的定位，比如现场法国艺术家洛朗·格拉索带来的法式解构和用意大利面做的Cube就很有意思，是用日常生活中人们不

会关注的小东西小物件进行的创作。因此，有时候，“看不懂”并不妨碍它是一件值得投资的“好”作品，不是吗？

与亲力亲为的马凌画廊所呈现的清晰又进取的思路相似的是上海本土的Leo Xu Projects，创始人许宇并不纯粹是以“画廊”形式经营，其初心是想打造“致敬艺术家的项目平台”，他总是以项目的方式与艺术家合作，并将系列作品带去欧洲参加国际顶级水准的博览会。有着西方学习背景和极高语言天赋的许宇本身就具有国际视野，其专业的运营经验以及与艺术家密切的私人关系，赋予Leo Xu Projects浓郁的私人风格，也因此推出了同样个性而私人化的青年当代艺术家作品。

比较之下，来自巴黎的贝浩登画廊却坚持将欧洲的艺术推介到中国，并没有采取因地制宜或者迎合当地口味的策略。目前，贝浩登暂未在进

从各家外贸画廊的表现来看，他们一方面自己也在观察，另一方面自己也在部署以期能建立亚洲收藏家的体系。



1. 贝浩登画廊是法国著名艺术家René Sarron的杰作。2. 在西岸艺术与设计博览会，每周画廊呈现的作品都经过精心挑选和布置设计，力求突出画廊风格并令观者印象深刻。

进中国大陆的计划，目前选择参加西岸艺博会和Art021是为观察，其很认同上海这座城市本身的魅力。日本大田画廊从第一届开始就参加了西岸艺博会，年年A1的地理位置优越，每次它都会带来草间弥生，每次都是观者最吸睛的作品之一。三年来，大田画廊的风格都非常稳定，有着日本典型的稳妥谨慎，并忠于自己的文化。

就本刊在西岸艺博会现场的几个简短采访、交流和观察综合来看，西岸艺博会没有一般展会的“情绪高涨”的热闹，大家都是彬彬有礼地交流、观展；而从各家外贸画廊的表现来看，其一方面自己也在观察，另一方面也在部署以期能建立亚洲收藏家的体系。

值得一提的是，西岸艺博会亦推出更具实验性和学术意味的“设计”

单元“ArtReview Asia Xiàn Chǎng”，此单元意在探讨当代艺术所在的语境是怎样作用于作品的意义和有效性的，以及当代艺术的“当代性”与作品所在的空间、地域和时间的关联性。另外在西岸艺术区公共空间有两件装置作品：一个将废弃的火车头改为装置作品并将车厢内部改造为多媒体影像展厅，名为《遗忘之城》。这是艺术家邱志雄的连续创作，持续关注与反思的是媒体时代中人们淹没在扁平无边的信息海洋中丧失了历史感与思考判断力甚至记忆。另一件引人注目的户外装置是著名当代艺术家肖恩·斯库利的《积聚》，其灵感来源于艺术家对中国的首次探访，是艺术家特地为西岸艺博会而制。这些平行单元和公共艺术的存在使得西岸艺博会在资本比拼的同时更多了一些学术性的探讨空间。