

100件年度至爱杰作  
FAVORITE ARTWORKS

54-62

Part D

Photography  
Video

摄影与影像

在无可预知的命运面前，我不祈求能够“扼住命运的喉咙”却只希望能够握住片刻的时间。  
当这一页翻过，就再也无法重来。

I shall not expect to "take fate by the throat".  
but only hoping that fate endows me the power to grasp a moment of the unpredictable life.  
When this page turned away, there's no way turning back.



59 卡蜜儿·亨罗特 (Camille Henrot) 《Grosse Fatigue》, 13分钟视频影像, 2013年



59 ▲  
许宇  
Leo Xu  
LEO XU PROJECTS 创始人  
推荐作品:  
卡蜜儿·亨罗特  
《Grosse Fatigue》

“2013年在威尼斯双年展主展区看完现场有种无比的嫉妒和惊叹！对数字媒体和科技所代表或者改变的视觉文化和叙述方式有非常精准的体现，细到独白和音乐都是这个时代的选择也是极好的制作。”

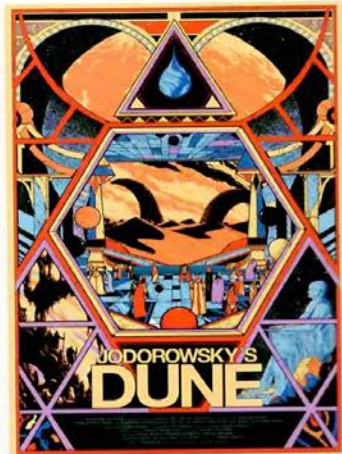


60 亚历桑德罗·佐杜洛夫斯基 自传影片《现实的舞蹈》, 片长130分钟, 2013年



60 ▲  
帕斯卡尔·蒙坦顿  
Pascale Montandon  
画家、舞台美术指导、  
戏服设计师  
推荐作品: 亚历桑德罗·佐杜洛夫斯基 《现实的舞蹈》

“我为此片设计服装而与亚历桑德罗·佐杜洛夫斯基合作, 他说: ‘这不是一部影片, 这是对我灵魂的治愈。’ 这部电影, 他回到家人的怀抱, 描绘并美化童年的记忆和幻想, 建立在艺术创作基础上的坦诚剖析。一件特殊的、罕见的、情感充沛的艺术品。”

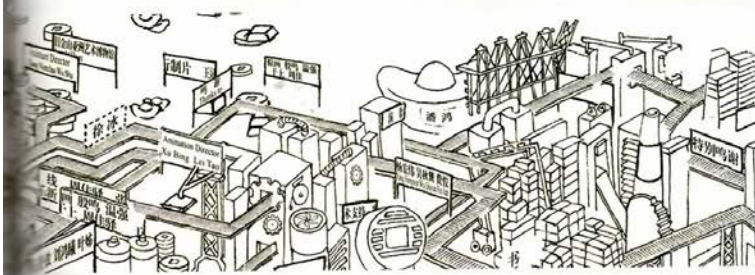


61 弗兰克·帕维奇纪录片《佐杜洛夫斯基的沙丘》, 片长85分钟, 2013年



61 ▲  
亚历桑德罗·佐杜洛夫斯基  
Alejandro Jodorowsky  
电影导演  
推荐作品: 弗兰克·帕维奇  
《佐杜洛夫斯基的沙丘》

“此纪录片的导演弗兰克·帕维奇联系我, 询问我拍摄《沙丘》时的细节和作出的努力。看过后, 我认为它不仅是一部纪录片, 更是能给当年轻电影人带来希望的一个艺术宣言。”



58 威廉姆·肯特瑞吉 (William Kentridge) 《时间的拒绝 (The Refusal of Time)》, 28分钟视频影像, 2010年



62 瑞安·特瑞卡汀 (Ryan Trecartin), 丽兹·费奇 (Lizzie Finch) 《优先内场》(Priority Infield), 2013年



62 ▲  
阿妮塔·扎布鲁杜维奇  
Anita Zabudowicz  
收藏家、慈善家  
推荐作品:  
瑞安·特瑞卡汀与丽兹·费奇  
《优先内场》

“瑞安与丽兹等艺术家的合作出了这个世纪最让人激动的作品。这件作品在威尼斯双年展上展出时, 是由5个电影院、9部影片组成的装置。我很幸运能够在建造时就参与其中, 尽管如此, 第一次看到这个完整作品还是让我语塞。瑞安是这个世纪的莎士比亚, 他的作品能够震撼观众, 并给你一个全新的思维。”