

Cansart, Leo Xu Providing Healthy Environment for Young Artists, text/SUN Xiaoqiu, P18, Jan 2014, Issue108

當代藝術新聞  
CHINESE CONTEMPORARY ART NEWS

## 上海Leo Xu Projects 許宇 堅持給新生代藝術家健康發展的環境

許宇說，和藝術家的簽約合作，就像結婚一樣，有承諾、有義務、有責任。所以，每次選擇都會觀察一段時間，小心謹慎。我不禁這樣想，還好許宇是選擇藝術家，不是娶媳婦，否則；藝術家那樣多，這下去選了得…！

孫福祿 / 上海華聯

許宇，2005年從上海外國語學院畢業後，就進入上海多倫現代美術館擔任策展人助理，從最初的前台、接聽電話、翻譯文件、到布展、刷牆、掛燈…等等工作都做過。第二年，許宇被派任到同屬「多倫」系統的朱沁畫廊藝術工作，開始投入當代藝術項目。9個月的當代項目，舉辦了洪磊、程龍、鄭維春、曹斐、孫志、馬岩松、王輝等新生代藝術家個展。在當時成果並沒有很好，執行過程中遇到了許多的問題，導致在做到第四個月時停止了。後來，許宇選擇了離開。對於美術館來說，很難擁有一條主軸或是對口，去選擇藝術家，舉辦什麼類型的展覽，持續給公眾傳遞什麼樣的信息。而這正是許宇內心想要去做的。



Leo Xu Projects 許宇

既然美術館有著很多的局限，沒辦法做更多的項目，那麼就去畫廊試試，想說在畫廊有盈利的狀態下能夠完成、實施更多的項目。巧遇洛杉磯的一家小畫廊想要在上海成立分部，但是最終因為經營理念不合，半年左右便告吹了。許宇想要堅持做新生代藝術家的發展、培育，而畫廊卻想更高業、賺更多的錢。

失業了半年左右，當時，紐約的前波畫廊想要在北京設點，正在尋找藝術總監，幸為清找到了許宇，對於離開上海去北京的工作機會，他欣然接受了。當時的「前波」還處在挖地基，但距離開幕僅剩一個月的時間，一個月內他不僅要到監工，還要製作開幕畫冊，以及9月6日第一屆上海當代藝術博覽會的參展事宜。在任職的兩年間，許宇充分展現自己的能力。從最初在北京沒有任何名氣，客戶大佬們都不願握手的許宇，到最後他決定離開北京時，客戶表示出對他想要擔負的責任的一種肯定。前波畫廊有最穩定的一批藝術家，相對於年輕的許宇來說，可能在這些藝術家的展覽活動會有些寂寞或是代溝，幸為清支持許宇去做想做的藝術家。這時，他接觸到郭鴻鈞等年輕一批的藝術家，找到了自己的歸屬感。

2009年，他得到了一個回上海的機會，James Cohan請他過來做藝術總監。許宇對這份工作唯一的要求就是，希望畫廊所做的藝術家和展覽更本土化一點，不是完全做美國的藝術家，通過做本土的項目，將美國的藝術家融入進來。舉辦了四場大型的活動：有陳雅、程然、梁遠基、仇曉飛等新生代藝術家，同時也有和美國藝術家合作，以及歐美藝術家的任來。在

這幾年的工作中，發現年輕的藝術家獨特的創造性，在藝術家逐漸成長，作品越來越好，開始不斷地吸引眾人的眼球，那麼自己能夠為他們做些什麼呢？他們發光發亮的點是真正被合作的畫廊或機構所認知並發掘呢？

起初許宇只想成立小小的工作室，可以做策展、做項目，將喜歡的藝術家朋友推薦到更好的平台。當時有做了沒頂公司和孫遜的兩個項目的規劃，但是慢慢發現，自己找不到真正意義上的呼應，友人建議許宇何妨做一個自己喜歡的空間，在空間完成自己的理想和夢想。正巧碰上程然、陳飛有新的項目，在合作上遇到些障礙，沒辦法完全施展開來，以及其他朋友對未來發展的瓶頸。這正是許宇的強項，完全有能力去幫助他們，解決他們的問題，於是成立了Leo Xu Projects。之所以叫Projects，是希望通過自身的力量，將藝術家的作品和想法推廣出去，而並非套用商業模式，突然跳到高點的不健康行為。

【甜美的夢 (由此構成)】是Leo Xu Projects成立的開幕展，這個名字是有點自嘲的，有點不確定的宣言。就是在講說，這很可能是個甜美的夢，有欺騙的東西，有相互利用的東西等構成，可能人世就是這樣的。反之，這也是去了解人情世故的一個窗口。當時看到程然的錄像（口香糖紙）中，伴隨著用不同溫度效果持續播放的馬丁路德金演講中那句「I have a dream」，以此 靈感，考慮這個項目，考慮這個空間。

成立這個空間，主要還是因為不甘心。這個時代有著很棒的藝術家，但是作品卻無人問津，甚至不被理解。堅持這條道路是很不容易的，尤其是不會出現新的畫廊，許宇也有著迷茫，給自己打問號的時候，是不是自己太傻了，自己所堅持的是不是正確的等等各種問號的出現。但是許宇還是克服了，因為，堅持的初衷不就想做很純粹的、能感動自己的藝術嗎？既然如此，就不需要進而求其次，做自己不喜歡的東西。

他的堅持最終得到了國際上的認可。在空間成立剛滿一週年之際，同時收到了丹里瓦紐約藝博會Frieze New York和香港巴塞爾藝博會Art Basel HK的邀請。當時，「弗里茲」已經截止申請，但特意為許宇將前波後台打開，可見主辦方對許宇的肯定。想到這裡，許宇特別感動，認為是他從業多年最美的禮物。