



许宇 | Profile

艺术经纪人、艺术家出身的他给徐冰做过助手。在多伦多美术馆做过助理策展人，参与了前波画廊在北京的创建工作，后创立了自己的空间Leo Xu Projects。

许宇

「画廊家」的趣味生活

当大多数人将逛美术馆作为一种消遣时，许宇几乎把全部的生活内容都留在了美术馆里。当他被评为全球30岁以内最具有影响力的艺术人士时，他的名字便与卡塔尔公主Sheika Al-Mayassa和顶级画廊Lisson Gallery的少东家Alex Logsdail并列出现在一起。他常被问到：你到底是干什么的？他用“画廊家”三个字概括了他做的全部事情。

把空间打造成不稳定的艺术试验场

30岁的许宇，用了20多年的时间去做和艺术有关的事。在29岁那年，他做出了一个决定——创办自己的艺术空间。于是便有了现在的Leo Xu Projects。

上海徐汇区的复兴西路，有点儿像北京的三里屯，Leo Xu Projects就坐落在这里，总共三层楼，内部空间不到250平方米，比起不少画廊的“白盒子”（美术馆的空间被规定为white cube）来说确实小了很多，但相比之下，许宇的空间显得更加私密，而这个类似于居民区的环境也让艺术更容易被阅读和吸纳。在许宇看来，画廊空间只是他艺术项目制作的一个引擎或者说马达，其意义在于举办画廊代理艺术家的个展以及一些群展和合作项目。“对我来说，这个小空间承载着

思考和出产的功能，兼顾小型策展的使命。”在我们习惯了大制作的展览时，许宇的小空间反而更能体现他的能力和趣味。

为了将这种趣味体现出来，许宇把他的空间当成是不稳定的艺术试验场，并且总有化学反应产生：“Leo Xu Projects旨在在当代中国探索一种未知的艺术形态。在这之前也有前辈尝试过类似的道路，譬如维他命艺术空间、博而励画廊和长征空间。它们既承载着普通商业画廊的职责，又进行着一些非常规的画廊活动，譬如编辑、出版等等。这种多功能的画廊是一种有中国特色的尝试和特色。”许宇希望，以一种非展览形态的效果来探索不同的艺术流向和文化可能性，作为自己对视觉艺术产业的回应。





One DAY ART MUSEUM

跟着许宇去逛展

地点：凡尔赛宫(法国)

特点：凡尔赛宫位于巴黎西南部，17世纪由路易十四下令修建。宫殿西面是一风格独特的法兰西式大花园，风景秀丽，其中轴线长达3公里，大小道路都是笔直的，被称为“跑马者的花园”。

要想在一天内深度逛完凡尔赛宫是不可能的事情。凡尔赛宫有几个不同的入口，从入口A进去，可以参观主要的景点：镜厅、国王寝宫、王后寝宫，这里会经常出现排队的现象，所以也可以选择从别的入口进去，不过票价会相对贵一些。其入口所出售的门票包含宫内其他地点，如太子寝宫、歌剧院、礼拜堂、小提亚依。不想步行的话可以乘坐从凡尔赛宫到大小提亚依宫的小火车，花园是免费参观的，但在举行“大水法”表演时除外，表演时32座水池和喷泉会同时运转，成为乐表演的一部分。



巴黎

奥塞美术馆

位于塞纳河的左岸，这是由一个废旧的火车站改建而成的美术馆，隔着塞纳河，从奥塞美术馆可以直接眺望卢浮宫，以及橘园美术馆。美术馆的收藏以印象派绘画为主，藏品大多来自卢浮宫、蓬皮杜文化中心、卢森堡博物馆等，以及一些收藏家捐赠，除绘画作品以外，还有家具、雕刻及平面艺术等。



梵蒂冈

梵蒂冈博物馆

位于罗马市中心的天主教国家梵蒂冈，是世界上最小的国家博物馆，主要以收藏艺术为主，大部分是文艺复兴时期留下的艺术作品，如米开朗基罗创作的《创世纪》和《最后审判》都藏于此，十分值得一看。



上海

红坊创意园区

红坊创意园区是上海综合文化中心，红坊淮海西路的核心地段，虽然地处市中心地段，却少了淮海中路步行商业街区的喧嚣，多了梧桐的掩映，闹中取静。红坊分为A、B、C三个区域，有展示厅、画廊、酒吧、咖啡厅、餐厅等休闲场所。

北京

尤伦斯当代艺术中心

坐落在北京著名的大山子艺术区包豪斯厂房内，面积为5000平方米，配备的技术设施符合国际标准。除展览空间以外，尤伦斯当代艺术中心还设置有当代艺术图书馆、阅览室、档案室、讲演厅、VIP设施、咖啡馆、书店等公共活动场所。在展览计划之外，艺术中心还将开展系列的学术活动：学术讲座及研讨会、影像作品放映、现场演出，以及面对社会的教育项目。



SHOP LIST P.208 Mimi JOKER