

TimeOut Shanghai, *Leo Xu*, p34, Jan 2012

许宇 真自由真文艺

<http://weibo.com/leoxuyu>

现如今，文艺青年是用来骂人的，可当了老板的文艺青年怎么讲？艺术归根到底是为了个性的自由，夫天降文艺于斯人，必先自力更生，去当老板。Leo Xu变成许老板之后，真心自由了，在自己的画廊里使劲文艺。

画廊总共只有230平，可足足三层，还附带艺术图书馆，许老板谈装修比谈装置还深入浅出。只是“Leo Xu Projects”和别人家的“Leo Gallery（狮语画廊）”让不少人当作是双胞胎，他有没有后悔自己的英文名太大路？

Leo的评论遍布各大艺术杂志，但你不一定能认出他。“反正我也不靠写评论过生活，看到什么不满意就尽情喷，不过我都穿马甲。”只要在聚会上朋友谈到他用笔名发表的艺术评论，他就在一旁默不作声的坏笑。

所以，不如去逛逛他的Blog或者伪装成收藏者混进画廊听他现场讲画，端的是旁征博引。大老板偶尔还会卖个萌，连Blog的id都要称自己“小白兔（White Rabbit）”。

从摄影创作、职业策展人到如今的画廊老板，评论倒像是Leo的副业，却不知他早年出身是学文学。少年Leo也有自己的传奇经历。休学一年去给艺术家做助手，背着相机踏遍沪上小弄堂，之后就入了艺术行。身份变了，其实许老板还是从前的Leo，吹拉弹唱中摸爬滚打，都为了最初的文艺理想。搞摄影是为自己艺术，策划展览是为别人艺术，写评论是为圈子艺术，如今开画廊更是“先富带动后富”。是谁说理想一定要对现实妥协？文/秀策



老板也文艺，说的就是许宇。

在你的评论领域，如果要对一件作品发表意见，你会做哪些准备？

一定要拜访过他或者看过他之前的展览，并且对他的艺术环境非常了解。不能贸然地只针对某件作品，google一下艺术家就了事。

上海2011年最让你失望的事？

环境的平庸。整个环境没有很大的创造力，很多从业者像白领一样活在温饱的环境

下，交着自己的公粮。

上海2012年最让你值得期待的事？

新的城市艺术版图的建立。上海美术馆的搬迁，以及新的艺术馆的出现，都会影响到上海的艺术产业的重新洗牌。

14 TimeOut 上海 2012.01