

INFO

李青“若比邻”个展

LEO XU PROJECTS为年轻艺术家李青举办首个个展《若比邻》。展览囊括了李青为画框度身定做的新系列特定场域装置、影像、综合材料及诗歌等多种媒介作品，通过虚拟的链接相望的视觉效果或者几种不同造型符号的并置和转换，勾勒了上海的城市肌理；一种不同的意识形态和观念比邻而存，杂处一处纷繁复杂状态，并展开关于历史与现实、怀旧与未来之间的关系的讨论。

CHI K11艺术空间，上海卢湾区淮海中路300号K11购物艺术中心B3层
持续展2014年1月30日



“透透透气”中国当代建筑艺术展

展览以“透透透气”为主题，由中国美术学院策展，旨在阐释玻璃的“透”的传统，传承器物的人文精神。展览通过从根本上去考究和探讨玻璃艺术在国内外不同而相异的传统，探索玻璃艺术的“传统”从国际到中国再走向国际的路径和可能性。展览将对中国玻璃的传统与中国的造物工艺相结合，与中国的造物哲学相结合，从物的文化到物的精神做出思考。

巴尔德·卡哈尔个展：狂想曲

上海外滩美术馆呈现巴尔德·卡哈尔个展，作为当代画家与雕塑家，卡哈尔过去20年来的创作涉及现成品、板画主义、抽象主义、神话与故事的不同传统。这场展览总结了卡哈尔21世纪初至今长达15年来的创作，力图综合其复杂身体语言并描绘复杂的世界观。这也将是美术馆在亚洲的首次重要个展。

葛军艺术家工作室“狂想曲”个展

葛军与父亲的对话成为自己艺术创作的源泉之一。长大后，他用自己的艺术语言诠释着艺术与自然的关系，试图摒弃一切色彩以外的干扰。展出此次《狂想曲》展览之作，展出作品数量超40幅，画作中，运用色彩不同的笔触度，将墨迹、明暗和块面等等方式表现。“色彩对我们通过视觉开始，从知觉、感情再到记忆、思想、观念等，一步一步地打动人心。”







建筑之外：50余位建筑师的跨界创作

建筑师在本职工作外涉足的多元化的创作被称作“建筑之外”，这也体现了建筑师身份的多重性。无论是建筑师的生活创作、艺术设计，还是空间造型、媒体传播等，都与建筑存在着直接或间接的联系。

今日美术馆的本次展览藉由建筑师多维度涉足的展示，讨论建筑师在拉开与专业角色的距离之前，其活力和创造力所融合的价值和意义。

上海精英阶层的传奇

松江路、衡山路一带归属于达里巷，两旁种满高大药法田咖啡树，如今留下浪漫的异国氛围和老洋房建筑。随着“左派国际公馆”入驻，松江路上又多一个讲述“优雅生活”的地方。正值方太博物馆2周年庆典，邀请举办“上海精英阶层的传奇——方太博物馆2周年”视觉影像展。深入“谈”像上海这个海派都市，不是全然西方，也不是全然东方，又新又古，在反复碰撞，不断重组下形成一种全新的东西。

冯建军美术馆“芝麻开门”开团展

近日，冯建军美术馆开团展“芝麻开门”在北京西大望路42号院冯建军艺术空间，冯建军美术馆首次开团，它专注于当代艺术展览、收藏研究、推广交流、集艺术产品展示、交流和研究、精品陈列于一体。

本次展出作品全部为馆藏上作品，从上世纪初中西艺术交汇融合的艺术群林风貌，到近年来为世界瞩目的赵无极，再到当代艺术界中坚力量曾梵志、刘小东，作品跨越国内70年的美术史。





