

LET'S HOME, *Live in the Gallery*, P34-37



居住在上海的湖州人李青，1981年出生，毕业于中国美术学院油画系，原本家和工作室安在杭州，现在也因为工作的需要，在两年前把家和工作室全部迁移到了上海。但念家的他还是选择了距离杭州并不远的青浦居住，在这里，他跟很多年轻的艺术家一样，默默地工作和会客，用画笔或者装置、影像记录这个时代。

撰文/甘霖 摄影/7090 摄影助理/Arden 设计/倪斐

青浦租来的小别墅里可以用“空旷”来形容，大片大片白色墙面，最引人瞩目的便是两层楼中间从上而下巨大的天井设计，围绕着天井的是一圈四方形的圆形墙面——像极了美术馆或者画廊的设计。

“这小区里这样的天井还真没几家。”李青开心地介绍说，这也是他为什么选择这幢小楼的原因——“看起来像不像美术馆？”

原木黄色的简单家具——整个客厅就只有一个沙发、茶几和电视柜，大面积的落地窗——颜色也都协调地调整为颇有居家感觉的米黄色。这些家具来自杭州一家知名的家具店，看起来毫不惊人，却全来自于店主特地去印尼淘来的柚木家具，李青独爱它们“带着人味的质感，那种被人使用过、抚摸过的感觉，没有冷冰冰的工业家具的感觉。”在客厅见到他自己的作品倒是不多，很多都送去了不远处的工作室，只在客厅右边墙面上，摆放着参加了今年巴塞尔展的《互融而同一的像》，底下是他的装置作品《Fontana》的一部分，一个门被垂直切割开的冰箱，“为了致敬，也是一种戏仿吧，Fontana的作品还是一种视觉的观念性，突破了绘画的二维空间，我想强调的是这个形式背后的物质属性——一个不断消耗着的冰箱。”

茶几上几本专业的绘画大师传记，靠窗边满桌的油彩和画笔，都显示出李青画家的身份，与他的职业一致，李青热爱收藏的艺术品也多为油画作品或是摄影作品，他的收藏爱好开始于2007年左右，但主要还是以自己喜欢为主，“太昂贵的也买不起，虽然都是大师的小作品，但是它们的气质都在。”这些他爱不释手的艺术品被他摆放在家里，渐渐有了更多的人间烟火，不再冰冷遥不可及，多的是与人亲近后带来的一种感受的蔓延，好比李青钟爱的沃尔夫冈的摄影一样，动人迷人，永远在那里召唤你。

好比说，一幅巨大的色彩斑斓的加藤泉的作品被挂在进门左手孩子玩耍的空间里，“他画的精灵形象都有种神秘色彩。”在加藤泉画作底下，男孩喜爱的秋千、拼图游戏、城堡一般的儿童帐篷就这样随意地敞开着，让这个角落散发出童话故事一般的动人气息，既神秘又朴实，“也希望孩子能多看看艺术作品，渐渐地他对色彩和形象会有感觉。”天井周围被网隔断，也是为了孩子的安全着想，但这些白色的篮网与室内的四方形空间和直线线条相互间隔，倒有一种线条交错的奇特却又和谐的感受在。

柚木茶几上摆着的他最得意的藏品之一不是画作——德国艺术家伊门多夫的作品，长着猩猩脸的人类抓住一只兔子，“他是一位非常有名的新表现主义大师。”讲起这件藏品，李青滔滔不绝，这是他尤为骄傲的收藏品，虽然看起来不那么显眼，“他的作品跟他所处的时代、环境有很大的关系，包括我自己的作品受他的影响也很大，所以我对他的喜好更来自于私人的原因，像这件作品，人类被塑造或猩猩的面孔，赤身裸体，有不同的动作，表达了对现代性的怀疑，对人类不断发展、向前走的一种怀疑，包括对德国的政治理想的怀疑，对德国很极端的现代化的思维的一种反思吧。再加上他是博伊斯的学生，1965年博伊斯表演了《向死兔子讲解艺术史》，他用他的方式对当代艺术进行了诠释，这件作品也可以看做伊门多夫在向他的老师致敬。”

电视柜边上的墙上挂着梵高

和他非常喜欢的沃尔夫冈的摄影作品，他们跟前全还有李青从欧洲收来的1900年的古董画作整齐地挂在墙上，别具东西方元素撞击的趣味，沙发背后靠墙的小柜子上又是另一片风景：李青自己的拼贴作品，配上欧洲淘回来的少女雕像，精致小盒子，让这个角落难得地出现了一丝女性浪漫风情，小小的梵高挂毯、照片和拼贴的书法作品静静地呼应挂在其上，不经意间引人注目。

“每天路过走过，当我看到它们，都感觉很安心，感谢这些作品对我的启发。”李青简单却真挚地说。

《Let's 翻墙记》：L 李青：

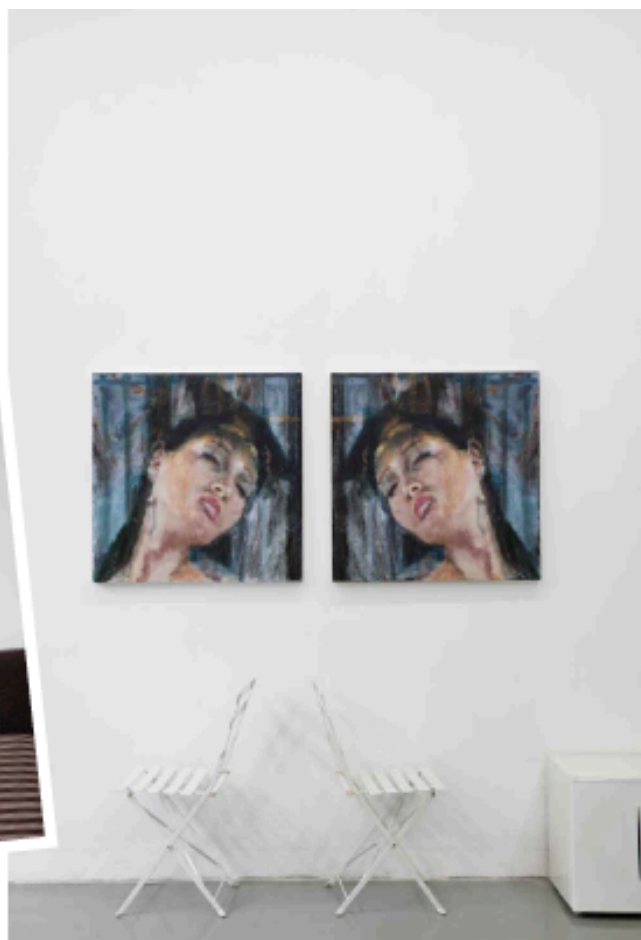
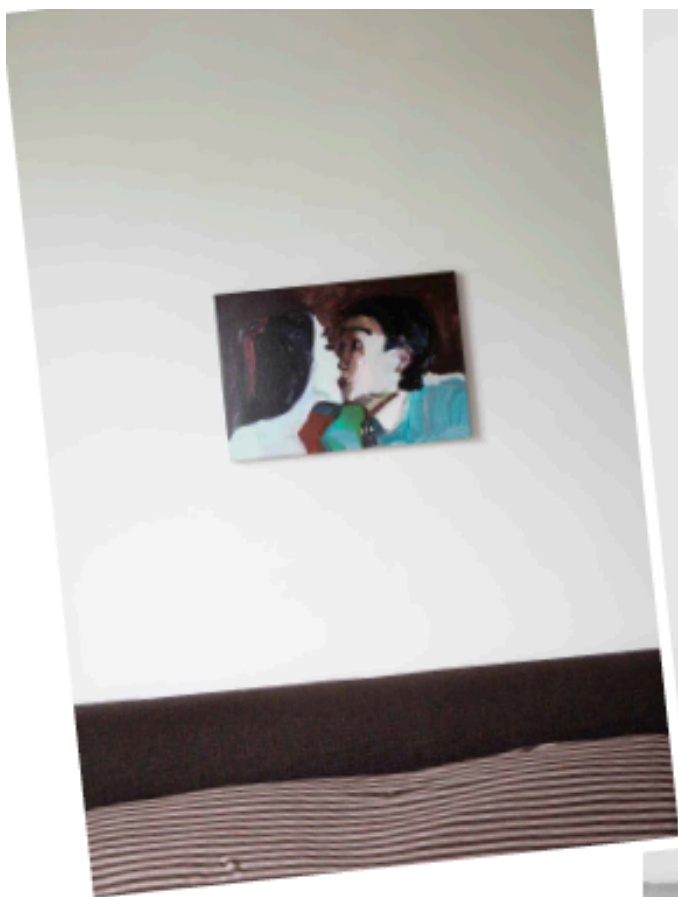
Q：能介绍下家里哪个角落是你自己特别喜欢的区域吗？

A：一个是我们现在坐的沙发位置，因为层高比较高，空间大，一个是工作台那边，因为两边通透，窗边的绿化较好，视野不会被限制在一个空间里。

Q：摆放这些作品的有什么特别的设计吗？

A：当然有一些考虑，其实你仔细看，每幅作品之间都会有一些内容上的关联，不同绘画作品放在一起，它们的角度、线条、色彩都会有相似性，包括把一件鲜艳的作品放在一个相对灰度较高的角落；还有张恩利那幅很写意、随性后脑勺的画作，用白线破掉了直线的桌架线条。





Q 近期你特别想要收藏的一件作品是什么？

A : 太多了, 看到的好东西都想要, 但不可能啊……想去淘一些老的欧洲的雕塑, 或者说一些建筑师的模型吧。前不久去包豪斯博物馆, 也去了一些欧洲的博物馆, 还拜访过住在威尼斯的一位建筑师的家。他家就有很多建筑的模型, 包括舞台的模型作品。这样的作品跟一般艺术家的装置作品不一样, 它毕竟是为了一个更大的室内空间而设计的小稿, 但它反而浓缩了建筑师、设计师对于整个空间的判断力、对艺术的趣味。

Q 在家居墙面的装饰方面, 你有什么心得和经验可以传递给读者？

A : 我偏向简约的风格, 哪怕空白的墙面都比过度装饰。选择太多华丽的材料的墙面好, 因为它不会给你带来压抑感。当然, 艺术品作为墙面装饰的物品, 是必不可少的, 它们直接体现房间主人的知识和素养。我觉得最起码, 你要选择艺术家的原创作品。这是底线。至于其他的艺术形式或者说流派, 真的就要看个人喜好了。

Q 你如何理解艺术生活化, 生活艺术化？

A : 我觉得对每个人来讲, 无论他是什么职业, 工作之外的生活是最重要的一个部分。生活的艺术化并不是说拥有多少艺术品, 而是保持好奇心和想象力, 以及独到的见解, 获得一种精神生活的开放度, 避免日常生活的重复所带来的麻木。

1. 客厅的右侧, 李青自己的作品《互相凝视的像》和《Portrait》静静对视。
2. 卧室中墙上的一对小稿为李青朋友而绘, 名字叫《她人, 面对和我》。
3. 卧室正中独特的地方为李青做了美术墙的设计。
4. 李青在卧室里挂上了自己创作的《静地》。



LEO XU PROJECTS



LANE 49, BUILDING 3, FUXING XI ROAD, XUHUI DISTRICT, SHANGHAI 200031, CHINA 中国上海市徐汇区复兴西路49弄3号, 邮编: 200031
T: +86 - 21 - 34611245 F: +86 - 21 - 34612450 E: INFO@LEOXUPROJECTS.COM WWW.LEOXUPROJECTS.COM