



01

其堆砌般的物象和混杂的绘画技巧，李青的绘画和装置作品体现了观念与作品之间的互动，将二维平面的绘画推向新的概念实验。

Falling in LiQing's Painting

李青：绘画有埋伏

www.leoxuprojects.com 编辑 photo: wang of 李青 person: chunlei sheng by 周昱

我喜欢看李青的画，从2008年北京F2画廊举办的李青个展“大家来投胎”开始，那个展览让我记住了一个名字“李青”。当时并不知道李青是谁，长什么样？只知道他是个很年轻的艺术家。那一年，李青还是中国美术学院国画系研二生，25岁。

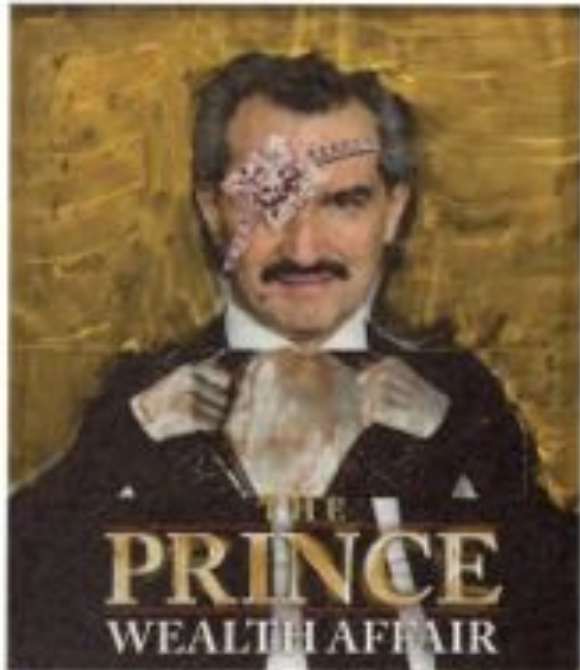
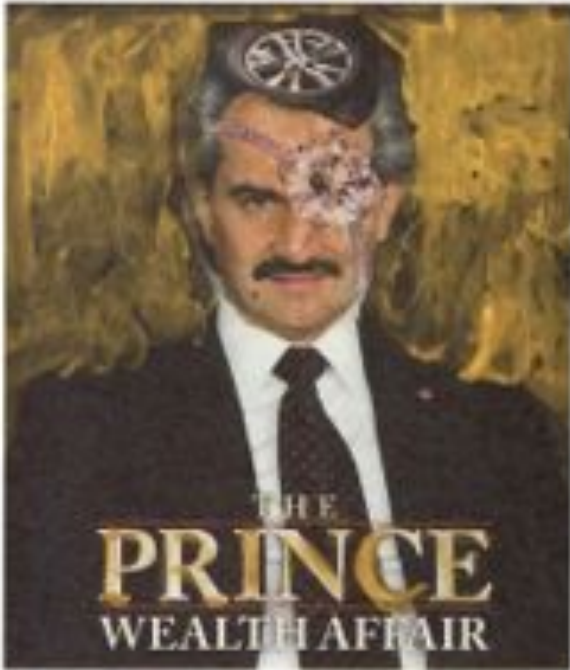
喜欢李青的画，最初为他在中央美术学院找到了一种不真实的画面感。李青的画不要去寻找任何调子，和很多人一样，我总喜欢把他在《大家来投胎》的画上去读成“投胎”，不论任何，艺术一离开少数人的游戏，艺术家就寻找特殊的东西，而我们只是观众，多参与进去的一点的机会都没有，从这艺术深奥是一种天然与观众的疏离，制定了观者与被观者的位置。但李青打破了这一框架，他像大家都能通过的“我在投胎”，把这种的结果都画面上。正如他说“不画”，让每一个看到他的人都能进他的绘画游戏。后来，他又创作了《投胎的同一性》系列，还有让人印象深刻《非龙珠》系列，李青以画“投胎”为主题，用各种方式引发观众对“投胎中发生了什么”的疑问。李青的画文起来了，引起了很多人的注意，包括陈鹤人、陈鹤博，李青接下来的几年留在杭州、上海、苏州等画廊美术馆办了个展。

任此期间，我和李青没有过正式采访，但有过非正式式的采访。在2011年转展威尼斯双年展上，以那展出的《历史之路》平行展上，我看到了李青的画作《投胎之王之历史之路》，是他在2011年威尼斯展创作的。他搞电子游戏“投胎之王”中虚拟世界中国新大陆，有一间参加《历史之路》这个展览的另外11个艺术家入坐的画中，以现在他对中国艺术家1993年第一次参加威尼斯双年展以来，中国当代艺术的20年，李青的画展示了艺术家的创作过程，引起了艺术家们对他的画之间的互动，多么聪明的李青啊！记得那年，我和李青又在威尼斯博物馆见过。任到北京，我主试就李青画，他在杭州，经过精心整理后，一个千起我已在杭州一家地时整理好了，后来他画的画有点难。

01 李青李青

02
生平/The Person
编辑、排版
28.3x24cmx2
2013

03
展览图/Key by the law
编辑
36x27cmx2
2013



LEO XU PROJECTS



future star / 165

34



35



LEO XU PROJECTS



future star / 168



04
圆木球 / Trained Pagoda in a Globe
240x150cm
2011.4-2012.7

07
窗台上的窗 / The Tilt-Tile Window
2011



08

