

Grazia, This contemporary artworks you can never miss, Joy Woo, Issue 123, September, 2013



Feature ■ 专题



这些当代艺术品 你不能不知道

苏富比艺术学院近期已经开始在中国设置专门课程了，因为富比拍卖行的首席执行官 Bill Ruprecht 认为中国是未来利润增长的贡献者，而该拍卖行的今年全球春季销售中有 22% 的第一次购买者来自亚洲。至于中国艺术家的作品，在国际市场上，跑得最快，从 2011 年开始单件艺术品价格在拍卖市场上就突破亿元大关。发现了吗，收藏艺术品才是真正高端上档次的时髦。

GRAZIA 向多位专业人士打听，保证为你推荐的都是最值得了解的当代艺术品。如果你正好有雅兴，当然又有钱，也有很大一部分是值得收藏回家的，而且肯定不会是赔本买卖。

“都是关于钱，他们不爱艺术。”这是美国电影《摇摆画廊》(Boogie Woogie) 里的经典台词。到底是爱钱还是爱艺术，GRAZIA 觉得都挺好的。你唯一要担心是，把它们藏起来的收藏家们，是不是愿意割爱。

Feature ■ 专题



5. 曾梵志，《面具系列 1996 NO.6》。
6. 廖望，假山石系列作品之一。



>“光头系列”油画，方力钧。方力钧是中国当代的千万元级艺术家，2011年，他的作品1996-10在北京保利春季拍卖会上以1553万元成交。他从1988年以来所创造的“光头系列”，现在是大批国际知名收藏家和收藏机构的目标。

>《重复书写一千遍兰亭序》行为艺术、摄影作品，邱志杰。作品是用摄像机记录他不断在一张纸上重复书写的动作，直到纸张完全成为一张黑纸。大尺寸、小尺寸以及DVD均可收藏。

>《X·后视盲区》系列油画，杨少斌。来自河北唐山。这是他2008年前后创作的矿工题材系列作品。

>《笑脸》系列油画，岳敏君。这可能是你最经常见到的艺术品了。苏富比曾经用这个作品做了一期“亚洲当代艺术专场”拍卖图册的封面。因为它以214万英镑创下了当时中国当代艺术品拍卖的最高价。

>《生生息息之爱》油画，张晓刚。香港苏富比2011年春拍会上，张晓刚的油画《生生息息之爱》（三联作）以7000万港元落槌，作品加佣金后成交价为7906万港元。

>《温床》油画，刘小东。《温床》包含两幅长卷式作品。第一幅描绘的是11个中国男人在打牌，模特都是三峡当地的农民工，人物背景是三峡夔门。第二幅作品的对象是一群泰国女人。贾樟柯执导的电影《三峡好人》源于刘小东的油画《温床》，和《三峡好人》同时套拍的纪录片《东》记录了刘小东在三峡创作《温床》的过程，并在第63届威尼斯电影节上获奖。

>《面具系列》油画，曾梵志。“面具”是曾梵志在1994-2000年间的作品，2008年香港佳士得以7536.75万港币成交的《面具系列 1996 NO.6》就是当代中国艺术“十年升值近1000倍”传说的主角。这幅画最早在上海香格纳画廊出售的时候，成交价是15000美元。

>《向马蒂斯致敬》油画，赵无极。赵无极是朱德群之后的第二位法兰西艺术院士。与这一系列的作品还有《向屈原致敬》。

>《绿色活力》三联油画，朱德群。这幅画现在被画家本人捐给了中国美术馆。

>《孩子肖像》系列油画，郭晋。他从创作之初就把小孩作为他画中不可或缺的一面。该系列作品在拍卖行的价格，成交均价在10万人民币左右。

>《都市女孩》系列油画，何森。何森说：从外貌上看，女性和我们所处的这个世界非常相像。女孩儿变得越来越漂亮，我们所处的现实社会也越来越漂亮。但真正的内心和精神世界远远没有以前那么充实，漂亮和进步完全是一种虚幻，其实就是一个空壳，一个空洞的外表。

>《履市山水》系列多媒体艺术，杨泳梁。该作品从远处看像是模仿倪

瓒的山水作品，其实是用电脑绘画技术绘制的“假冒山水”，电线杆取代了郁郁葱葱的树木，高楼大厦取代了飞檐亭阁。

>《吸管人》系列摄影作品，蒋志。1997年创作的《吸管人》，是蒋志最早的一组摄影作品。摄影师邀请模特叼着吸管吸各种各样的物体。曾经参加了2003年威尼斯双年展。

>《这里？或那里？》(Here? or There?) 装置艺术。林天苗与丈夫王功新2002年为上海双年展合作了《这里？或那里？》被形容为上海美术馆中最古怪的作品之一。在这件作品中，林天苗用白线、头发等材料制成“服装”，让模特儿穿着它们在北京古老的胡同里游荡，再由王功新拍成照片。

>《无题(舞伴)》单频录像，刘窗。视频中的两辆同型号的汽车以最低限速(60公里)并列行驶穿过城市，它们严格遵循导演刘窗所设定的规则，两辆车似乎干扰了路面上的正



常秩序，却也没有引发拥堵。刘耐要表达的是一旦某种规则被最大范围地认可和接受，最终就会形成一种天然的、巨大的道德压力，将生活中诗意的可能性挤压殆尽。

>《日常——易碎》雕塑，刘建华。
《日常——易碎》系列作品曾入选2003年第50届威尼斯双年展中国馆，并在2003年于巴黎蓬皮杜艺术中心展出。《日常——易碎》采用青白瓷烧制成枕头、皮鞋、钱包等大量日常用品。这些人们熟悉和留恋的日常，表面坚硬、又易碎、易裂，这意味着现实中各种方式和幻想都不可能长久。人们永远生活在一种不知结果的情景和虚幻的心怀里。

>《无题》系列纸上素描，刘文涛。
作品是在画布上画线。以纯色画布为背景，密密麻麻的直线充斥整个画面，不断交叉、叠加。

>《虚拟最后审判》灯箱摄影作品，缪晓春。
缪晓春的灯箱作品《虚拟最后审判》，高15米、宽12米。

画面上400多个光头赤身的人物扭打、吵闹，组成“末日大审判”。400多个人都是缪晓春本人的3D模型，不分善恶、没有对错。

>《大僧》系列录像，彭弘智。
彭弘智2007年的系列录像作品：一只白狗在白墙上书写宗教经文。

>《征兆》数字电影，汪建伟。
一共四组短片定位于同样的舞台上，通过不同的方向、不同的区域来呈现。每一组的空间之间没有行为上的联系，只有视觉上的关系。

>《特快周末版》丙烯画布，熊莉钧。
此系列的成交均价在25万元左右。

>《民工》系列雕塑，张大力。
张大力用肉皮冻制作了30个民工的头部雕塑。这些雕塑采用真人“翻模”，不做任何粉饰和添加手脚，因为“艺术不是美的问题”。

>《假山石》雕塑，展望。
不锈钢作品，原型全部来自于天然的石头，经过

手工锻造而成。

要花两个多月的时间。

>《蜜糖先生》动画录像，周啸虎。
《蜜糖先生》创作于2002年，片长4分40秒。全片在人体上完成，一个男人在身体上描绘出一个女人的形象，伴随动画内容的展开，人体与动画形象之间产生互动关系，进而相互干扰、对抗、伤害。短片获得2003年第36届休斯敦WorldFest国际电影节独立实验影片和录像单元评审团特别金奖。

>《人民》系列摄影，白宣洛。
白宣洛用一千多张证件照拼成的作品。

>《加工厂》录像，陈界仁。
陈界仁认为台湾曾作为30年世界工厂，几乎就是自己一代人的成长经验。他将当年的女工请回到加工厂内，拍摄她们“工作”时的情景。

>《漂浮》纸浆雕塑，陈秋林。
作品全部用废纸打成浆做成，陈秋林花费两年时间实验无数次才确定了这种雕塑材料，光是完成一件作品就

>《无》系列摄影，陈维。
搜寻自己记忆中的碎片，并结合以童年的物件、奇思妙想，以及生活现状。陈维的大多数摄影作品是在工作室里创作完成初稿，精心组合的场景令画面在日常之外更多了跨越时空的冲击力。

>《老人院》仿真雕塑，孙原、彭禹。
老人院是十三个实际尺寸的仿真人体所创作的作品。在这部作品中，军人统帅和宗教领袖、职业和国籍各不相同的老人，全都穿着严肃的盛装和民族服装，坐在电动轮椅上缓慢的活动。作品由被英国萨奇美术馆收藏。

>《2004年的某一天》系列摄影，崔岫闻。
崔岫闻2004年的作品《2004年的某一天》系列摄影中，反复出现一个穿着白色制服、系着红领巾的小女孩，稚气的脸上流露淡淡忧伤，身体表面的伤口暗示了某种伤害。■