

Artforum, Michael Lin, text /Cristina Sanchez-Kozyreva, 2016 March

ARTFORUM  
艺术论坛

## 林明弘

2016.03.30

2016.03.16-2016.05.21 马尼拉当代艺术和设计博物馆 | MUSEUM OF CONTEMPORARY ART AND DESIGN

在林明弘 (Michael Lin) 兼具创作和休闲功能的个人标志性建筑空间里, 装饰着三幅由花朵图案组成的巨型壁画: 《秋日的金色》( *Autumn Gold*, 2015 )、《幽深的峡谷》( *Deep Ravine*, 2015 ) 和《龙的愤怒》( *Dragon's Fury*, 2015 )。摆放在同一展厅里的还有240把绘有相似图案的凳子, 它们共同组成名为《无题的聚会, 马尼拉》( *Untitled Gathering, Manila*, 2015 ) 的休息区。坐落一个以拥挤杂乱著称的、未经改造的社区, 这个展览空间就像是沙漠中静谧的绿洲。观众们可以尽情享受大面积的红色、黄色和绿色所带来的视觉效果, 欣赏源自台湾纺织品的巨型花朵图案。与此同时, 他们也有机会在展厅里看到一辆辆三轮出租车。这些三轮车上装有如壁画图案般鲜亮的防水布, 在城市中运载乘客之余, 偶尔也从博物馆里穿堂而过。它们是这个展览既不固定, 又无标题的组成部分。即使在展览结束后, 这些布满装饰图案的防水布也会被完整地保留在这十五辆三轮车上。在博物馆的中层, 竖立着三个模型——多明加 (Dominga)、辛阿龙 (Singalong) 和阿雷拉诺 (Arellano) ——因艺术家在当地与这三个地区 (barangays) 的居民合作而得名。三个旗杆上分别飘扬着印有“Barangay 730”、“733”和“752”字样的旗帜。这些旗子原本是三轮车上的防水布, 现在被林明弘设计的布料所取代。它们描绘的图案和肖像结合了回收材料的性质和所有者的个人品味, 反映了当地具有历史性的记忆。

林明弘用自己设计的新布料取代三轮车上原有的旧布料, 充分发挥了这一作品的实用性。同时, 他让这些三轮车开上街, 跟人们产生互动, 使作品的潜力突破实用主义的界限, 进而增强当地社区的凝聚力。展览中的壁画均由博物馆周边大学的学生帮助完成。他们的贡献体现出这一展览中合作的关键性, 使林明弘的艺术手法与关系美学产生共鸣。他将人们对脚踏出租车的熟悉程度作为吸引视觉关注并唤起内心思考的牵引线, 运用统一的设计把不同地区的居民联系起来。

—文/ Cristina Sanchez-Kozyreva, 译/ 许梦辰