

CHINESE CONTEMPORARY ART NEWS, *WHAT WILL HAPPEN IN 2017*, Text / Chole Jiang,
P44, January, Issue 144



韋嘉 小伏埋 內結畫布 190x250cm 2016

谷公館

開春以韋嘉個展敲響前奏 持續深化亞洲藝術家之間交流

成立於2008年的谷公館，展覽計畫涵蓋已成名與新生代亞洲藝術家，是少數具有美術史訓練背景的畫廊之一。在2016年，谷公館共推出了三檔台灣年輕藝術家展覽，及菲律賓畫家劉安民展覽，媒材從裝置、油彩和水墨皆有涵括。谷浩宇表示，2015至2016年可謂是畫廊新時代的分水嶺，作為台灣中新生代的畫廊，在海洋島嶼要能持續適應訊息流通的狀態外，要跳脫西方、東方舊有的地域視點。「不能以本位主義思考西方，也要理解西方怎麼看亞洲。」

在新的一年，谷公館預計推出4至5檔展覽，開春後便將以韋嘉個展敲響前奏。「在2007年，畫廊開立之前我便與韋嘉開始接觸，因此這將是我與韋嘉的第十年合作，別具深刻意義。」另外亦將有台灣新銳藝術家郭俞平的第二次個展。除畫廊經營，國際藝術家的觀察與推廣也同時是谷公館持續努力的工作，如及近兩年快速受到矚目的台灣新生代藝術家羅智信將於1月7日在廣東時代美術館參加聯展；除了畫廊代理的藝術家，谷公館負責人谷浩宇亦積極向外交流連結，推動台灣與中國青年藝術家之交流對話。身兼天美藝術基金會總監的他，策劃上海、北京訪視藝術家工作室、藝廊機構，持續為台灣藝術界發聲。這一趟又一趟的往返交流，將延續至新的一年，「這些訪查所獲得的視野和無形成效，也將回饋在我對畫廊的經營。」在實體畫廊經營與國際接軌的快速腳步，保持靈活手腕，吸納各方養份，新一年的谷公館，值得令人期待。