

Modern Weekly, New Language Of New Strength , Text/Li Xiang, P11, Issue 23, Jan, 2015



《艺术新闻/中文版》| 第23期 | 2015年1月

11

EXHIBITIONS 展览

新力量的新语言

网络时代下成长的青年艺术家为媒体艺术带来了新的可能

上海。2014年是中国青年一代艺术家备受关注的一年。从青年艺术家群展到其特别设立的各种奖项的举办,越来越多70后、80后艺术家随着他们充满新意的艺术创作进入了人们的视线。2014年12月在OCAT上海馆开幕的“2014 OCAT·皮埃尔·于贝尔奖入围展”以“鼓励青年艺术家在媒体艺术领域中的持续探索和发展”为目标,集合了评奖与展览于一身。此次入围的8位80后艺术家分别为徐文恺(Aaaiao)、程然、方璐、李明、李然、林科、陆扬、张鼎。由百余位资深艺术业内人士及大众媒体人担任推荐人,经评选委员会票选,此次奖项最终颁发给了林科。

此次奖项的设立受到国际知名的瑞士收藏家皮埃尔·于贝尔(Pierre Huber)资助并以其名字命名。同时,奖项通过组建高水准、国际化的独立评选委员会奠定了其公信力。评选委员会成员包含国际知名策展人卡洛琳·克里斯托夫·巴卡捷夫(Carolyn Christov-Bakargiev)、长谷川祐子等共5位策展人。

5位入围艺术家作品中不同侧重的指涉和对媒介运用的手法呈现出一个话题丰富且形式多变的媒体艺术展。本科毕业于武汉大学计算机系的徐文恺(Aaaiao)一直关注数据与现实世界的联结,借助电脑编程和对技术理性而冷静的处理,他试图探求物理世界与机械装置和数字时代的内在关系。参展作品之一《长城长》呈现了一个包含小型打印机的装置作品。打印机在展场中不断打印着“长城防火墙”所禁止访问的网站,纸上数据和其指向的虚拟世界的禁地似乎在不停地提醒着人们——文明的本质正是对文明自身的控制。

展览大厅的正中,张鼎带有破坏性和工业色彩的作品《定律2》复制了一条大型的机械传送带。为提高生产效率而发明的传送带在张鼎的作品中被用来打碎一个个灯泡,颠覆了其本身存在的意义。冰冷的木箱和灯泡破碎的声音以及散落地上的“残骸”都成为这件装置的一部分。陆扬的作品受到日本动漫和游戏美学影响,形成了鲜明的个人风格。充满可爱造型和恐怖异想的游戏画面构成了其作品的形式基础。除了动画录像《子宫战士》以及《忿怒金刚核》,带有村上隆(Takashi Murakami)“超扁平”(superflat)风格的最新项目《激冲咖啡哇》将令人恐惧的癌细胞包装成为视觉上可爱逗趣的小精灵。

获奖者林科此次共有两件参展作品:录像作品《Today》以及《传统罗曼史》。其中《传统罗曼史》描绘了一对情侣,由林科现场拍摄的照片与来自杨福东影片《陌生天堂》的静帧图像作为素材,以Photoshop处理图像,以Screenium记录其电脑屏幕的所有活动,并加入了音乐与自己的哼唱。本次展览策展人玛丽娅·科斯坦蒂诺(Mariagrazia Costantino)将林科称为在“巨大的信息、图像盆地中长大”的一代。浸染在计算机普及的网络时代,林科探索了屏幕的美学潜力和基于电脑界面与个体经验进行艺术生产的新可能。他所利用的电脑程序并不复杂,但却深刻探索和记录了自己与电脑之间有机且相互依存的关系。评委之一的张京表示,林科的作品更具隐喻性,其作品采取幽默的方式将虚拟世界与现实社会连接重叠,揭示了当代信息社会的气质。撰文/李想

• 2014 OCAT·皮埃尔·于贝尔奖入围展——熵之真相
OCAT上海馆
展至2015年3月1日

林科,《传统罗曼史》,2013年(上图);徐文恺,《反控制》,2010年(左图)