



蓝色是电脑系统 默认的颜色 (白色是当代艺术默认的颜色)

aaajiao at Leo Xu Projects

文 / 陈莹安 Zian Chen 图 / Leo Xu Projects

代号: aaajiao

2015.1.16 - 3.8
Leo Xu Projects

- 01 展览现场 摄影: JJY Photo
02 aaajiao 椅5 视觉装置, 两块LCD显示器, 木质组件 122×68.5×8.5cm×2
李峰 3分钟循环播放 2014 与许聪和张共同完成
03 aaajiao 有梯的无限反思, 漂浮 3D打印, 磁悬浮套件 9×9×8cm 2015
与许聪、刘眺光、沈磊共同完成 摄影: JJY Photo
04 aaajiao 枯山水 海报, 金属件 尺寸可变 2014 与媒体艺术家许聪共同完成
摄影: JJY Photo

84

一直使用网络账号为名的 aaajiao (徐文恺), 其新作《身影》(2015) 模拟了针灸师观看人体的方式。这为所谓的“操作性影像”提出了许多问题——操作性影像是德国的影像艺术家哈伦·法罗基 (Harun Farocki) 用来称呼人们操作机械时附带而生的观看机制 (他最有名的作品之一分析了将导弹的程序可视化的界面)。这种非人的凝视, 实际上反过来也在扩展我们的观看视角, 而《身影》一作则将一个前现代的技术搬上后网络的虚拟平台上, 其中, 扩展我们现代性视角的, 不是一个能够比人类看见更多事物的机器, 而是以身观身, 仅由表面就能看穿人体内部的中医视角。

这件作品由 aaajiao 对自己右小腿的三维扫描开始, 以其腿形做基础, 他将中医中一个关于经络穴道的理论假说“间隙维”模拟成一个视觉程序, 并在屏幕中选中了其中一个经络循环的路径, 将它刻回艺术家自己的右腿上。这件叠合几种不同感知界面的作品, 让我们更能够理解他去年以程式运算出来, 分别以静态或动态影像呈现的一系列名为《物》(2014-) 的数码造景。

对 aaajiao 而言, 屏幕中那些运算出来的景色是具有真实性的。其道理有如人们的内在经络: 虽然看不见, 但确实存在。而在《物》系列中, 艺术家则暗示了他以程序导出的景色, 其



02



03



04

实与我们触摸得到，能够游走在其中的空间并没有本质上的区别。想想：只要人们愿意花上一些时间撰写编程，两者其实互相反馈，以致于它们之间不应该有什么界线。

在这个意义上，也许我们在看展览时，应该以虚拟的态度走在展厅之中——或者反过来说，我们应该想象电脑中的空间编程软件就是一种现实。这会让我们更接近 aaajiao。

不过，在他早期的作品中，物理现实和数码真实两者之间其实仍有所不同。就算没有他同时作为工程师和艺术家的两种身份，这至少仍是其创作的主干。早期如《水测》(2010)、《博客考古》(2010)等作品中的观念张力，几乎都来自于他所谓“线上/线下”相互的反馈。两者的界线在后来则不再那么泾渭分明。譬如，他在以电子应用程序计算出来的影像及动态雕塑系列作品《有限的无限风景》(2014-)中，其液晶屏幕里的风景沉浮于蓝色的背景；而在这件作品的影像版本中，人们会看着荧幕默认的平光蓝中，却仿佛看到真实的海面。其重要之处在于，其颜色同时在屏幕内外产生线上(又是荧幕)与线下(又像海面)两种指涉：它既是物理上有限的，也是运算逻辑上无限的。

这种双重性背后说明的是，我们看屏幕时透过的是景框，而我们看现实也是。带着这样的想法，如果你在走进 aaajiao 在 Leo Xu Project 的展览之前，先从落地窗外瞥见布满白色空

间的黑色装置《枯山水》(2014)，其中一个可能的效应是让人回想起方盒空间的默认设定便是白色。艺术家像是把这种画廊均匀的白当成蓝幕一般使用，而一个个小雕塑立在这个背景上，其流体的造型和排列让人想起使用三维绘图软件的经验——特别是那种用鼠标移动视点时，其中大量复制出来的模组依序划过你眼前的节奏感。于是，我们走在狭长的展场中看 aaajiao 从软件中导出的枯山水，就如同在电脑中处于一个模拟的视点底下看作品。

可以说，aaajiao 的作品格式是开放的。你往往会发现他同一个系列既有装置版本，也有影像的版本。这样的作品要求我们同时揣测线上和线下的身体经验，并将这种身体感对应应在作品的各种潜在且可能的环境上。就这个意义而言，白盒子展场中，用整排日光灯打出来的纯白，和屏幕中无限深层的蓝或黑是同一件事。他要求人们同时想象一个物理意义上有限的作品，但却也不将作品提供的思考空间限制在物理的结果上。

既是技客也是艺术家的 aaajiao，并没有从时下后网络创作者流行的“物件导向”语句来定义自己的创作命题，而是透过计算机程序来认识世界，并以双重肯定的方式来破除一些观看的疆界。他告诉人们的信息是：在后网络的环境中，事物既是有限的，也是无限的。