

Art Forum, Li Zhen Hua: The Best Exhibition of the Year, text/ LI Zhen Hua, 11 February, 2014

ARTFORUM 艺术论坛

李振华：年度最佳展览

2014.02.11



徐文恺，“屏幕一代”展览现场，摄影：JJYPHOTO。

夜走黑桥

又一次将信任和自由交还给对方的一个展览，策展人崔灿灿通过放弃展览主权的方法，获得了更广阔的天地。艺术和策展的关系，艺术家和策展人的身份得到了充分的体现与消解，艺术在这个空间中完全呈现出的自由姿态，可能是这5年来最难得的风景，毕竟这5年来我们更多面对的是市场、经济带来的一边倒的文化现象，“夜走黑桥”可以在这一主流的态势中保有想像力和可能性，并非偶然。这也可以被看作是策展人和艺术家的一次合作，因为在个合作中，存在着“相信”的力量。

“夜走黑桥”，我们说要有空间于是就有了空间，北京，策展人：崔灿灿。

Pierre Huyghe: Pierre Huyghe

2013年看到的最棒的展览和艺术家，皮埃尔·于热作为“关系美学”的实践者，推出的展览远远超越“关系美学”的解释范畴，甚至之后的“后期制造”也不能完全破译他在现场和艺术创造之间所构建的逻辑，他对动物的热爱，从动物视角出发的思考。如展览现场惊鸿一瞥的前腿为粉红色的狗，以及戴着LED面具的人，都让整个展览幻化出一种更为神秘的东西。这是一个关乎纯视觉的展览，所有元素在引发思考的同时，不得不让我反思“意义在哪里？”，不可言表的情感因素，以及关乎身体行动、视觉传达、遗留物、现场等等综合因素的空间。

Pierre Huyghe, “Pierre Huyghe”, 蓬皮杜艺术中心, 巴黎, 策展人: Emma Lavigne.

栗宪庭电影学校第九期独立电影培训班事件

2013年是中国独立电影的拆迁年，也必然让我们反思惯性工作，以及意识形态在今天中国的双重作用。在这个方面，学生和观者的游击态度，以及媒介和媒体开放性上的现实，都让整个事件成为被公众关注的焦点。作为年度事件和艺术批评家栗宪庭的处境，都不得不对整件事增加了关注。这个事件在此折射出一个中国特有的现象，一方面是监管机构的不透明，一方面是来自民间机构的坚持和挣扎求存。这并非80年代或90年代中国，在对文化传播、集会，以及社群媒体的自媒体现象，显然管理者是与现实过分脱节的。

威尼斯双年展国家馆

2013年的威尼斯，惊喜来自国家馆。如日本馆的田中功起(Koki Tanaka)所呈现的工作，一方面回收之前的建筑双年展，从空间到具体物件的遗留，再加上他工作中涉及到的通过联合不同人的行动构成的现场和录像，都指向一个混杂中有反思的现实，如此繁复思考和工作的艺术家，能如此举重若轻地通过艺术来表述其希望传达的思考和行动。还有Anri Sala的法国馆，Jesper Just的丹麦馆等等，都表现出不同于主题展的姿态和个人艺术创作的完整性。

LEO XU PROJECTS

徐文恺：屏幕一代

2013年接近尾声，徐文恺的“屏幕一代”从北京到上海完成了一个从影像、屏幕到装置化的过程。“屏幕一代”不同于策展人之于艺术家，徐文恺很清晰地把握着屏幕作为一个呈现的平面，还能够呈现什么！如“机器人三定律”的影像，其观念在于内容所提示的某种人类和权利的关系，作用于其创造物的姿态。徐文恺将基于这个平面的可能性，几乎穷尽。从gif图所构建的复杂景象所产生的视觉幻觉，到RGB三原色表现出的彩虹般的视觉效果，无不反思图像基于时间概念，以及图像自身构成的可能性探索。

徐文恺，“屏幕一代”，chi K11艺术空间，上海。

李振华，策展人/艺术家，从2010年至今，他分别在瑞士保罗·克利美术馆夏日学院和瑞士Prix Pictet摄影节担任推荐人，同时也是2014年英国 Barbican Centre (Barbican Centre) 国际展览“数字革命”的顾问和推荐人，个人艺术评论文集《文本》于2013年出版。

— 文/ 李振华

分享至 | PERMALINK

© ARTFORUM.COM.CN, 未经授权不得转载