



aaajiao(徐文恺), “代号: aaajiao” 展览现场, 2015, LEO XU PROJECTS | 图片提供

从代号说起

代号: aaajiao

中国上海 | LEO XU PROJECTS

2015年1月16日-3月8日

(王懿泉 | 文) 对于这个展览的讨论, 要从 aaajiao 这个代号开始说起。追溯回 2002 年, 这个代号是艺术家徐文恺在一款聊天软件里的昵称, 那时候国外的脸书 (Facebook) 和推特 (Twitter) 都还没有成立, 中国全国能上网的计算机刚刚突破 2000 万台, 但是互联网和新媒体技术每年的发展增速惊人, 越来越多的公民开始成为“网民”。因而在信息爆炸的网络空间里拥有一个 ID 是一件必不可少的事情, 对于徐文恺来说, aaajiao 这个代号是一个人口, 能让他从一种状态进入另外一种状态, 可以从现实到虚拟, 从生活到艺术, 抑或反过来。于是他沿用了这个代号, 其日后创办声音艺术网站 (cornersound.com, 2003 年) 和新媒体艺术信息平台 (we-need-money-not-art.com, 2006 年) 时都使用了这个名字, 他的艺术家身份也不例外。在这样的背景下, LEO XU PROJECTS 为 aaajiao 举办的这次个展, 至少从名字看起来, 显得具有回顾性和纪念意味, 只不过 aaajiao 的个人实践跨越多个领域, 包括线上博客写作、线下联合办公空间的运营, 以及新媒体艺术创作, 而这次的展览仅仅展示了这位艺术家近一年来的创作, 因而只是表现了其复杂实践中的一个片段。尽管如此, 展览仍清晰地给予了两个有趣的线索, 一是艺术家处理虚拟和现实关系的手法, 另一个是他呈现新媒体艺术的方式。

对于虚实, 在今天移动终端可实时接入互联网的条件下, 人们的现实生活时时刻刻都可以在线的, 因而可以随时随地登陆网络生活, 很可能收到一条微信消息就能将一个人的状态从现实拨动至虚拟, 或者在朋友圈分享一张风景照片的时候, 现实景色就早已被数

码摄像头虚拟成扁平的电子图像了。因此, 现实和虚拟的关系变得太过于动态, 以至于无从区分两者的边缘。回应如此的当代处境, aaajiao 为展览量身定制的装置《枯山水》显得格外恰如其分, 作品汲取日本园林的灵感, 却以并不自然的排列方式出现。与雕塑家对物质材料的敏感截然不同, 作为新媒体艺术家 aaajiao 发掘形式的方法由数据和电脑开始, 他先以程序运算出一个确定形状的椭圆柱体, 再以不同角度和位置对其进行切分, 变化出大小各异的虚拟三维物体, 而后他将那些电脑中由数码生成的造型付诸生产, 进而得到装置中这些形状奇特的黑色物体, 仿佛园林中的怪石。然而, 传统意义上的园林在 aaajiao 的营造里不曾出现, 假山石的坚硬被海绵的柔软取代, 所以山水只存在于对风景的冥想, 或者对电子图像的沉浸。从电脑构图到制作完成, 按照 aaajiao 自己的话来说, 这件装置是现实中的虚拟物。

关于呈现新媒体艺术的方式, 常看展览的人们脑中想必会有刻板印象: 投影仪、电视机、或者高科技——对设备和科技的痴迷在很多时候超过了对艺术的追求。aaajiao 对这种痴迷保持着清醒认识, 他特意在作品里使用的经过装裱的电子显示器让人感觉亲切, 好像观众并不是在面对一块屏幕, 而是对着家中墙上熟悉的画。对展览中的每一件无形的或抽象的作品, aaajiao 都进行了呈现方式处理, 从而令作品在外观上变的具体, 如不断用电脑算法演化地貌视觉效果有限的《无限风景》配以一副透明的亚克力边框, 而表现云母截面的《物 4》镶嵌在木制相框里, 于是, 影像内容的数据感被框景于画框之内, 异常和谐。