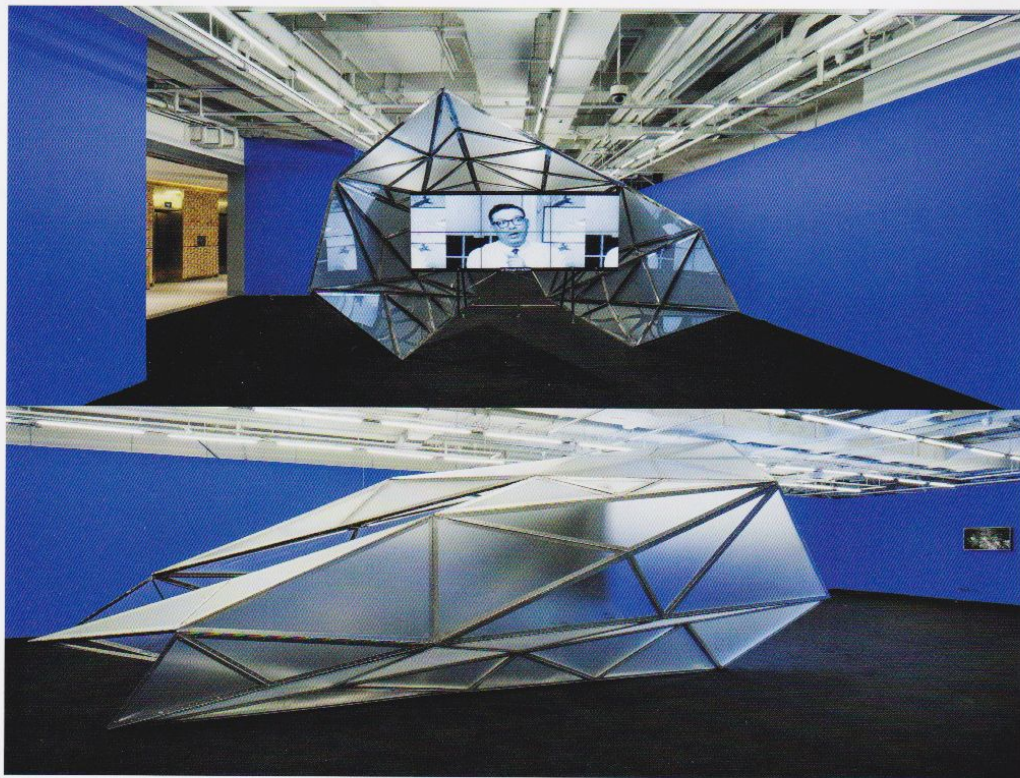


Art World, *The Screen Generation*, text/ Gu Wang Yan, P136, December 2013

艺术世界®



展览现场图 徐文恺 | 图片提供

屏幕一代

中国上海 | 上海 K11 购物艺术中心

当我们成为屏幕的时候，屏幕上的我们又是谁？

（顾望言 | 文）艺术家徐文恺的个展《屏幕一代》是名副其实的“个展”——仅有一个艺术家，仅有一个作品。这个装置影像作品分为两部分，装置部分是徐文恺利用电脑技术绘制的数码结构图，并据此制作成一个海螺形的外壳，其中放置了六块小屏幕组装而成的大屏幕，滚动播放着他的六件视频作品。这六件作品既有抽象的声波图纹、信号接收不良造成的“雪花”、电脑制作的图案，也有具象的人物、对话和情节构成的叙事类影像。徐文恺把这些抽象、枯燥、冰冷的数码影像制品用一堆充满着情绪的形容词来命名，分别叫“柔软”、“反复”、“坚硬”、“纯粹”、“静止”和“闹”。也许，这就是“屏幕一代”的思维表征——给纯技术的事务赋予感情，并且移情于理性的技术手段。

生于80年代的徐文恺，是一个不折不扣的“屏幕一代”。彩色电视的普及是在这代人的童年时期；电脑与互联网的普及是在他们的青少年时期；而当他们开始从事艺术创作的时候，已经距离1988年由张培力创作的中国第一个录像作品《30X30》将近20年了，

中国当代的视频艺术也愈发得成熟。可是说，年轻的影像艺术家们正是与屏幕相伴成长的一代人。

徐文恺是这代人里的佼佼者，他一直专注于对数据的挖掘与实用，并试图以多种形式将其呈现，以此在数据与现实的“调制解调”之中完成对作品内涵的完整表达。艺术家本人这样解释着此次展出的作品：当我们使用屏幕的时候，我们早已成为了屏幕本身，彼此互相构成了一种生态系统。徐文恺并不讳言自己是“被信息化”的一代，如今的屏幕也不再是平的，而是可移动并且构成完整生态的一个系统，它们无处不在，与使用者相互依靠。

于是，年轻的影像艺术家就不得不面对这样的问题：人是屏幕的另一面，当我们用电脑技术的思维把资深展示在屏幕上的时候，我们到底展示的是屏幕本身，还是我们？艺术家的主体性又体现在哪里呢？（时间：2013年12月15日-2014年2月15日；地点：上海K11购物艺术中心）

展评 Exhibition Reviews