

Artforum, *Aaajiao: Remnants Of An Electronic Past*, Zhu He, 2016 July

ARTFORUM  
艺术论坛

## aaajiao (徐文恺)：电子遗留物

2016.07.20

2016.06.18-2016.09.11 OCAT 西安馆 / OCAT Xi'an

aaajiao (徐文恺)在OCAT 西安馆的展览“电子遗留物”被安排在地下一层，这一系列遗留物之碑在地面以下，构成文明史与电子物史的双重叙事结构。所有作品的所指都像镶嵌品那样构成，作品的文本都是对他者的吸收和转化。在aaajiao的作品中，技术和艺术不受对立原则的支配，作为系统内的各项要素，它们之间的连带使两者关系回归本源，讨论两者也是在谈论同一件事。

《空间》是对僵死网站的抽象化处理。网站的滚动条被程序控制而不断变化：信息被消费之后介于僵死与存在的状态之间。《无人网球》是一款“电子遗留物”游戏，也是对1970年代电子游戏的致敬。作品重新认可机器本身的逻辑，也许游戏是机器逻辑更完整的表意模式。现实世界的碑林铭刻着诸如“须弥之容，歛入芥子，宝盖之状，顿覆三千”一类的文字，而aaajiao 在虚拟的电子世界创造了“哀安皇是是亡幽之流”的新文字。《字体》的意义在于，人类在构造无意义可能的时候，反而要借助机器。所有对基本机器概念的颠覆，可能来源于人与机器的共谋。《邮件迷航》源自“星际迷航”，登陆网站与驾驶飞船同构，隐喻一群人去寻找生命体（邮件）。因其无目的，所以称之“迷航”。《视窗碑林》是对windows UI的考古分析，给过往经典的UI建造碑林。如何再重塑经典及碑的体系，比起解决问题，更重要的似乎是提出疑问。

电子遗留物就是对一个电子物的重新看待，只是将它具体或微观到现实电子物之上。“升级”已成为一种时代的常态，每天使用的技术和媒体形式都在迅速更新，“电子遗留物”则是对遗留物价值的再次观察，它使我们在今天这个时刻停止下来，重新梳理并反观历史，回看我们曾经创造过的东西。这是一个令人沉思的“碑林”，因为在一切过去之中孕育着一切未来，始即终。

通过伫立着的每一面旧世界的丰碑，aaajiao向我们暗示信息、代码、程序、技术所构成的电子物，将具备与人平等对话的可能，并且孕育着与人共谋一种新文化的可能性。在超越二元对立命题的范式里，达到非线性、多维度的未来，而这种未来的线索隐藏在aaajiao所营造的碎片式命题中，始终向我们展现歧义性与新奇美学的种种特征。

— 文 / 朱赫