

Bazaar, Both Artist And Internet Aborigine, Nuo Yi, Issue 371, 2015 Sep, P366-369

BAZAAR
芭莎艺术ART

BAZAAR 芭莎艺术 MODERNART



▲ 作品《仿山水》。这是阿角用电脑计算出来的景观，他选了一个运动中的算法，取静帧，做出现实中的形象，作品如同黑色触手，但其实软如海绵。

aaajiao 阿角

是艺术家 也是互联网原住民

作为中国第一代伴随着互联网发展成长的艺术家，aaajiao（阿角）大学时读的是计算机，毕业后却走上了艺术创作的道路。他做过声音艺术网站，当过知名博主，创办了非盈利智联组织……正是这些丰富的经历，令其成长为中国新媒体艺术的领军人。一年近 20 场展览邀约，足可见他受欢迎的程度有多高。 编辑 / 崔春霞文 / 诺一设计 / 丽平



科技带来革新，互联网技术就是其中之一，它正深刻地影响着各个行业，带来翻天覆地的变化。五年前，大概不会有人想到用计算机去做作品还有人花钱收藏，也不会想到学计算机出身的青年竟然华丽转身为艺术家，红到一年参加近 20 场展览。

那些原本觉得离我们很远的词汇，诸如“云”、“人工智能”等，已在不知不觉间成为生活的一部分。现在，几乎每个人的私人信息都能从屏幕中跳出，一个个完整的“我”实时地以照片、电子邮件、微博的形式不断地在各种屏幕中更新，似乎在真实的与虚拟的“我”之间已没有任何差别。

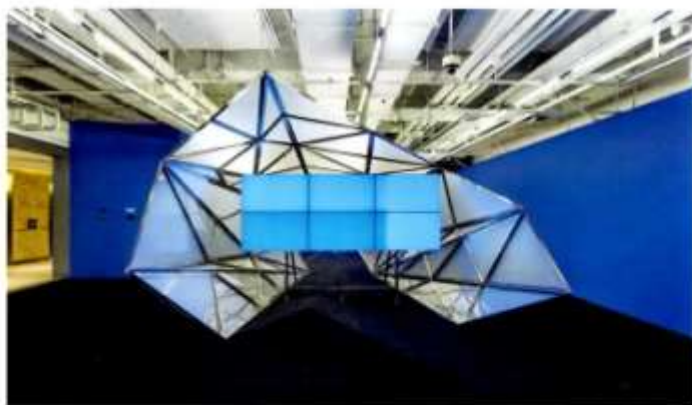
aaajiao 就是典型的“互联网原住民”，这个时代才有的艺术家。他第一次接触电脑是在幼稚园的时候，当时用的还是拨号上网；初三起，他已经开始自己做网站，成为中国第一批个人网站的站长；到了高中，开始写程序，创办声音网站；大学时，意识到新媒体艺术在国外不断自我革新，他又把国外的新媒体艺术平台“we make money not art”引入中国，做了中

文版的“我们搞钱不搞艺术”，为中国的新媒体艺术爱好者打开了一扇大门。

阿角也没想到正是“我们搞钱不搞艺术”这样一个博客式的网站，竟意外成了他艺术生涯的敲门砖。2006 年，他受邀参加了第二届中国博客年会。此后，博客年会又把他推荐给了 2007 年 4 月举办的荷兰 V2 动态媒体协会 (Institute for the Unstable Media) 艺术圈里的大咖都因 V2 聚在一起，有国际策展人李振华、中国录像艺术之父张培力、长征空间创始人卢杰、新媒体艺术家胡介鸣等，在大会上，他们注意到这个二十岁出头的小伙子和他推荐的新媒体艺术网站。也正是通过这个机会，阿角迅速结识了很多真正在做艺术的人。策展人李振华在了解到他当时正在探索的一个影像互动装置之后，把这件作品纳入到他在阿拉里奥画廊策划的展览《可持续幻想？中国媒体艺术展览系列之 1999 至 2007》中。于是阿角便与邱志杰、王郁洋、汪建伟等知名艺术家一同参展，正式开启了自己的职业艺术生涯。▶



艺术家简介 aaajiao (阿角)，原名徐文炬，中国新媒体艺术领军人。1984 年生于西安，现居上海。2003 年创办声音艺术网站 comersound.com。2006 年从 Regine Debatty 的博客 We make money not art 得到灵感，创办了 We need money not art 中文博客。他还创办了非盈利智联网组织 Dorikobty，以增加新媒体艺术家彼此及与受众之间的交流。



《屏幕一代》展览现场。人类的存在已高度信息化，我们既是屏幕一代，也成为屏幕本身。



《数据度量衡》2009

数据是可以测量的吗？物体似乎必须拥有实际的重量才是真实的。这个装置系列由3件作品组成，分别测量数据的重量、长度和体积。重量方面，10个珠宝秤上分别放一张SD卡，每张卡中记录一个博客一年的数据，共十年。长度方面，截至2009年中国封掉的所有网站的网址解码后，用打印机打出来。体积则是把一个收件人邮件地址的名单转为二进制代码，即0与1的数字排列，并给电脑一项指令：出水口由代码控制，0代表滴一滴水，1代表滴一串，水由烧杯在下面接着。这样，电脑数据在现实空间里就拥有了实际体积。



《有限的无限风景》2014

《有限的无限风景》展示了漫长时间轴上传统艺术表现形式无法捕捉或想象的地貌无穷变化。这一系列由三件作品组成，包含了录像短片、出自电脑渲染的像素化的风景摄影，以及由磁悬浮技术完成的漂浮于半空的地貌雕塑。作品中的磁悬浮装置是一个3D打印的小山风景，当它被磁悬浮带动旋转起来的时候，既有限，又无限，给人一种很微妙的感觉。





《不规则》2015

如近年影视以及流行文化作品中“科幻”题材的热衷和泛化，阿角的创作也从近似“科幻”的特征展开，想象当下科技的疆域和方向，并在不断更新的“时空”概念里，描绘人类居住和异变的未来。这件作品是《枯山水》的同类作品，同样是用电脑算法生成的黑色海绵雕塑，触觉柔软，却看似坚硬如磐石。

艺术青年Q-A

先来聊聊“aaajiao”名字的由来吧!

这个代号在2002年前后就开始用了。当时我在ChinaRoom里聊天，ID名里面有Corner(角落)，朋友叫我阿角。后来我就此注册，3个“a”便于注册，名字也好记，就有了这个身份。

什么时候开始接触计算机、网络的?

初中时玩过两年游戏，当时就是《红色警戒》(<http://baike.baidu.com/subview/14410/3934115.htm>)、《星际争霸》(<http://baike.baidu.com/view/1927.htm>)。也开始接触互联网，还是用拨号上网。不过初三起，我就开始自己做个人网站，当时是用etang和163的免费空间做网站。

什么时候开始对声音艺术产生了兴趣?

先是通过网络接触到摇滚乐，非常喜欢。像史密斯乐团(The Smiths)、治疗乐队(The Cure)、后朋克乐队快乐小分队(Joy Division)等。后来随着对摇滚乐文化的深入了解，开始对更抽象的实验音乐产生了兴趣，比如美国实验音乐作曲家约翰·凯奇(John Cage)的作品，然后发现他与激浪派艺术(Fluxus)有关系，再进一步发现影像艺术之父白南准也和他一同演

出过，就这样不断扩展，进而走到声音艺术。先是兴趣，之后反而是一种学习。

你的生活是不是都被科技产品围绕?

并没有，我主张断舍离，对科技产品也是一样。

你的MP3/手机里都存放了哪些音乐?

手机里一首都没有，但我游泳的时候会戴防水MP3，里面的音乐有三年没换过了，就两张唱片，一张是Joy Division 1997年纪念专辑Heart & Soul的disc 2 “Closer Plus”，还有一张是2010年万能青年旅店同名专辑。现在都听到条件反射了，一听这些歌曲就感觉自己在游泳。

网络时代瞬息万变，可我看到你的头像照片(见前页)五年没换过。

这张照片是朋友给我拍的，我站在家里垃圾桶旁边，没有换是因为我很喜欢当时的自己，没有羁绊，就快乐。

与我们分享两位你喜欢的艺术家吧!

池田亮司(Ryoji Ikeda)、Alva Noto(Carsten Nicolai)。当年最早接触时，我认为他们只是声音艺术家，但其次他们的工作不仅局限在声音上，已扩展到装置及其他艺术形式。我很喜欢两位的作品，他们是我非常尊敬的艺术家。



《事物》2014

该系列共包括六件作品：《柔软》、《反复》、《坚硬》、《纯粹》、《静止》和《闻》，分别抽象出人类的某种性格和情绪。在此，首饰颠覆了“用于装饰人体的贵金属”这一概念，不仅看起来前卫新潮，而且试图参与身体、与人对话。