

Modern Weekly, Deduce “Alias aaajiao”, Text/Bing Yan, P32, Issue 842, Feb 7, 2015

WHAT'S UP | 艺文动态



推导“代号：aaajiao”

aaajiao生得圆滚滚，像只未煮熟的肉馅儿饺子。aaajiao或徐文恺，是一个人的两种面貌。前者虚拟，后者现实。这些年，名叫aaajiao或徐文恺的艺术家，频频亮相，无论展览，还是奖项。《代号：aaajiao》是Leo Xu Projects画廊2015年的开年大展。以科幻入题，试图重新定义科技的疆界与方向。

撰文 冰雁 图片 JJYPHOTO 编辑 Natural

展

厅三层，都是物。硅胶制成的“枯山水”成片倒落在一楼。自《屏幕一代》系列以视频阐述信息存在方式以来，黑色的物态体，是艺术家精密计算的结果。作为虚拟世界里的信息块，其被具象化后，再丢进现实空间里的意义并不特殊。与之对应的二楼，是另一批变异的球状物体。凸起的颗粒，像一颗颗涂抹了黑色酱汁的费列罗巨型巧克力。同样，这是艺术家在物的形变中取其一个瞬间后，得到的结构。

aaajiao出生于英国作家奥威尔笔下的“1984”年。他在作品中，切入的多为与今天互联网相关的新思维、议题以及现象，不少项目探索了数据处理、博客领域以及中国防火墙等虚拟中的现实问题。2003年年底，aaajiao创作的《屏幕一代》，像是描画了一个很大的区域，着重讨论人与信息的关系——人是信息，信息即人。当这一生态演化成创作背景后，aaajiao顺沿要讨论的是长时间里一直发生但始终没有说清楚的事：真

实、虚拟和人到底是怎样一种关联？

从现场的作品指向看，《枯山水》作为物系列的延伸，像镜子的两面：一个是虚拟中的现实物，一个是现实中的虚拟物。观看之后的重新体验，是真实和虚拟的界限已经非常模糊，甚至融为一体。“我是想观众通过这两个系列得出一个结论，你已经不会再对一个日常事物的异化感到奇怪。也不会对虚拟世界里，看到现实中看不到的真实性而感到异样。展厅的一楼和二楼，就是想把这个事实讲清楚。我们已经潜移默化地迈进了一个新时代。”

1988年，由宋崇导演、张之路编剧的中国第一部儿童科幻片《霹雳贝贝》诞生。这是许多80后记忆深刻的一部神片。aaajiao的科幻之路也从这部闪着电光的“贝贝侠”开始。如今，科幻话题大热。科幻纪元已至。aaajiao说，科幻已融入生活，很难再被拒绝，人们的想象力会一直与其相连。它从猜想变为推导，从推导渐成现实。展览名“代号：aaajiao”，就是一次悬疑或推理剧的推导。

三楼是aaajiao委约创作的最新系列“Body Shadow”（身影），与许聪、刘晓光、谭硕欣和范石三共同完成，包括视频、空间、装置与文献。整组作品模拟了人体经络运行的轨迹，以视频呈现。aaajiao本人还截取其中的一小块轨迹，文在自己的右腿上，创作小组同期跟踪记录。桌子上摆放了文身、针灸用的工具及一本叫《分数维》的工具书。在古时，中医和文身的本源皆是巫医，二者相通。前者具象、实际地进入生活；后者则以抽象的图腾属性附着于身体。悬于正中墙面的亚克力装置，由亚克力板和物体切面的数码打印重叠而成，虚实难辨。显然，走过一楼二楼的故事线，三楼的布局，推导为一个可视化的虚实体，凹凸有致，犹如宣言。同时回到最初的疑问：人类在现实与虚幻中到底是处于怎样的状态？

“所以，这个展览从这儿结束，但也从这里开始。”aaajiao说。

时间：2015年1月16日~3月8日
地点：Leo Xu Projects（复兴西路49弄3号）