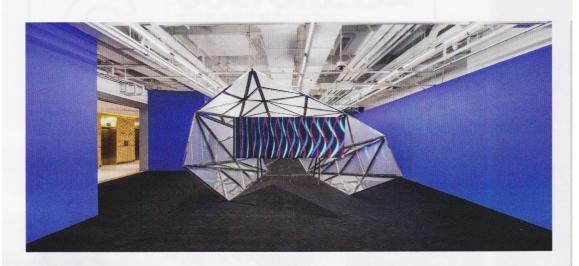
## LEO XU PROJECTS

**Modern Weekly**, *The Future of Screen*, text/ Bing Yan, December 2013



## WHAT'S UP | 艺文动态



## 屏幕的未来

aaajiao本名徐文恺, 学计算机出身, 后投身艺术行业, 但照旧与计算、逻辑、数字、程序等 深奥的字眼儿打交道。当然在此之前,他做过摇滚网站,在"豆瓣"待过,去复旦大学教过 一年书,后来和朋友创建"新单位",直到孵化出"新车间"后,转型为纯粹的艺术家和策 展人。最新个展"屏幕一代",是他对屏幕未来的截取。"人是屏幕的另一面,就像屏幕也 是人的另一面"。

撰文 冰雁 图片 JJYPHOTO 编辑 Natural



字时代, 蓝色有特别的 展厅布置成全蓝, 犹如一

道门,邀你接收信息。两件屏幕作品,一大 一小, 对峙相望。小的是不断变化, 延展的 几何图形,由水滴分解数据得来的形制。大 第一遍循环时,出现的是第一状态,第二遍 的即《屏幕一代》,被笼于冰清玉洁的菱形 玻璃罩中,三屏,循环播放6段影像,4分钟 分钟,完全看完需要48分钟。当然,艺术家 切换下一段,分别是"柔软"、"反复"、"坚 便"、"纯粹"、"静止"和"闹"。

影像内容往往与作品名没有直接关空间。 联, 更多只是一种直觉。比如, 有段视频是 无数小块的gif图片,不断叠加不断重复,然 后以一种狡猾的方式欺骗观众的视觉,让 你觉得它很复杂很庞大, 其实它只是40帧 的gif小图。这段叫"反复";另一段叫"纯 粹",是aaajiao在YouTube网站上截取美国 某科幻作家说话的图像,将其说的话与底

下字幕错位, 偶尔伴有"嘀"的一声, 强势 在; 若不刺激, 它便消亡。 寓意。开启PC, 一屏幕的 阻断外, 也将其逻辑重新打乱; 还有一段模 蓝。于是, aaajiao特意将 拟屏幕漏光, 就是屏幕坏掉或漏光时的状 态。漏光的格局有真有假, 状态各异, 这段 称为"静止"。

> 6段视频中,有些作品有两个状态。当 则是另一个状态。整件作品单看一遍是24 不会强求观众静坐到天荒地老。只是在相 对完整的结构中,希望给予解读和想象的

而关于"屏幕一代"的初衷, aaajiao认 为: 现代人类更容易用眼睛来接触信息, 而 不太再思考事件应是如何发展。这种带入的 方法, 使人类倾向接受信息赋予的刺激, 而 非事件的正确与否, 或传播过程中的若干细 节。aaajiao将这种快速的刺激感抽离出来, 并通过视觉传递信息。如果刺激它, 便存

人就是屏幕, 也是艺术家的逻辑之一。 "可能两三年前,使用手机,并不觉得它是 你的一部分。而现在,它已经完全占据我们 的生活。你要跟它一起工作、吃饭、娱乐。你 让它做任何事情。你和它是同等的。你也只 是一个信息的切片, 只要它够丰富。所以, 人在屏幕中看到的就是自己。这个点,是我 感兴趣的,它可以无限延展。"

几年前对科技近乎痴迷, 现在逐渐淡 然。艺术家不再迷恋技术本身,看到更多是 背后的故事:科技对社会结构的冲击,未来 的发展趋势。"从我个人的角度,其实是反 科技的。我不是特别真心喜欢最新的东西, 但没有办法阻挡,只能变成一个旁观者。而 当你看到这种变化时,你要有一种反馈,交 给观众, 然后他们有了自己的想法。我的任 务也就到此为止,并在这个过程中取得满 足。" aaajiao说。 🛚