

WHAT'S UP | 艺文动态



屏幕的未来

aaajiao本名徐文恺，学计算机出身，后投身艺术行业，但照旧与计算、逻辑、数字、程序等深奥的字眼儿打交道。当然在此之前，他做过摇滚网站，在“豆瓣”待过，去复旦大学教过一年书，后来和朋友创建“新单位”，直到孵化出“新车间”后，转型为纯粹的艺术家和策展人。最新个展“屏幕一代”，是他对屏幕未来的截取。“人是屏幕的另一面，就像屏幕也是人的另一面”。

撰文 冰雁 图片 JJYPHOTO 编辑 Natural

数

字时代，蓝色有特别的寓意。开启PC，一屏幕的蓝。于是，aaajiao特意将展厅布置成全蓝，犹如一道门，邀你接收信息。两件屏幕作品，一大一小，对峙相望。小的是不断变化、延展的几何图形，由水滴分解数据得来的形制。大的即《屏幕一代》，被笼于冰清玉洁的菱形玻璃罩中，三屏，循环播放6段影像，4分钟切换下一段，分别是“柔软”、“反复”、“坚硬”、“纯粹”、“静止”和“闹”。

影像内容往往与作品名没有直接关联，更多只是一种直觉。比如，有段视频是无数小块的gif图片，不断叠加不断重复，然后以一种狡猾的方式欺骗观众的视觉，让你觉得它很复杂很庞大，其实它只是40帧的gif小图。这段叫“反复”；另一段叫“纯粹”，是aaajiao在YouTube网站上截取美国某科幻作家说话的图像，将其说的话与底

下字幕错位，偶尔伴有“啾”的一声，强势阻断外，也将其逻辑重新打乱；还有一段模拟屏幕漏光，就是屏幕坏掉或漏光时的状态。漏光的格局有真有假，状态各异，这段称为“静止”。

6段视频中，有些作品有两个状态。当第一遍循环时，出现的是第一状态，第二遍则是另一个状态。整件作品单看一遍是24分钟，完全看完需要48分钟。当然，艺术家不会强求观众静坐到天荒地老。只是在相对完整的结构中，希望给予解读和想象的空间。

而关于“屏幕一代”的初衷，aaajiao认为：现代人类更容易用眼睛来接触信息，而不太再思考事件应是如何发展。这种带人的方法，使人类倾向接受信息赋予的刺激，而非事件的正确与否，或传播过程中的若干细节。aaajiao将这种快速的刺激感抽离出来，并通过视觉传递信息。如果刺激它，便存

在；若不刺激，它便消亡。

人就是屏幕，也是艺术家的逻辑之一。“可能两三年前，使用手机，并不觉得它是你的一部分。而现在，它已经完全占据我们的生活。你要跟它一起工作、吃饭、娱乐。你让它做任何事情。你和它是同等的。你也只是一个信息的切片，只要它够丰富。所以，人在屏幕中看到的就是自己。这个点，是我感兴趣的，它可以无限延展。”

几年前对科技近乎痴迷，现在逐渐淡然。艺术家不再迷恋技术本身，看到更多是背后的故事：科技对社会结构的冲击，未来的发展趋势。“从我个人的角度，其实是反科技的。我不是特别真心喜欢最新的东西，但没有办法阻挡，只能变成一个旁观者。而当你看到这种变化时，你要有一种反馈，交给观众，然后他们有了自己的想法。我的任务也就到此为止，并在这个过程中取得满足。”aaajiao说。■