

Numéro, A Mixture of the *Tangible and the Intangible*, text/Bingxia Yu, February, 2015

# Numéro

艺术—  
徐文恺 虚实一体



## 45

**新媒体艺术家徐文恺和他的“代号” aaajiao 同时活跃在艺术圈，计算机系毕业的徐文恺作为中国最早一批新媒体艺术家，在这个越来越被新媒体占据的时代，兴趣开始从早期的算法和交互转移到新的世界。**撰文 俞冰夏

BINGXIA YU, 摄影 徐晓林

我意识到，与徐文恺的这次对话有点反哺这个屏幕时代的哲学意味，讨论真实与虚拟之间关系在当代媒体艺术里实在并不新鲜，且越来越不新鲜，但徐文恺的思维是一种黑格尔式的辩证法，认为虚拟与现实已经达到了对立统一和量变质变，显然在通往否定之否定的过程当中。

**Numéro:这次展览里所谓“真实”的作品与所谓“虚拟”的作品之间是怎样的关系?**

**徐文恺:**我认为在这个时代，虚拟与真实已经很难区分了。它变成了同一件事。《枯山水》与屏幕里的作品的关系是对称的，一个是虚拟中的现实物，一个叫现实中的虚拟物。

**这些屏幕之外的实体作品的虚拟性到底在哪里?**

在于它产生的过程。它给你在空间里造成的感觉，那种违和感，是近几年你的审美被屏幕与信息训练出来之后的结果。所以我觉得当下是讨论这些问题的时间。放到三五年前，它就没有什么意义了。那个时候你只会认为这是些奇怪的东西，现在，你可以意识到它们是用算法制作出来的，有种淡淡的科技感。

**你指的是观众对艺术视觉化和软件化的认识在加强?**

不，重点不在这里。之前的很多媒体艺术家是根据逻辑或者算法在进行可视化，我们做的事情是正好相反的。我们没有把重点放在算法上，而是完全用人的审美和准则在进行艺术创作。

**你是说你的作品作为实体和你的算法过程作为虚拟体追求的都是你自己的审美。**

可以这么说，但我关心的是我为什么这么做。我认为我们不能再区分虚拟与现实了。我在 2010、2011 年做的作品当中观察虚拟维度的方法已经不能再使用了，

因为两者已然合二为一。我觉得人已经是信息的一部分，主观与客观的区别也越来越小。你认为是主观的审美很可能是信息强加于你的客观的东西。

**而你的作品似乎并不那么关心很多媒体艺术家关系的信息流问题，而更关心虚拟体作为实物的形式。哪怕在屏幕为媒介的作品里，也是在视觉化一件件实物。**

对，因为我反对那样的方法，我认为用那种方法，其最大的作品就是互联网本身。这种不断的广义的解释以后，人们忽略了人作为一个节点对整件事的态度，缺乏艺术性。

**可不可以说你在用算法做最古典的透视学雕塑?**

正是因为我相信两者已经合二为一了，因此它有某种经典性。

**你对你表现什么样的物体怎样进行美学上的选择?**

我喜欢用最基本的方式表现抽象的事物。最基本的方式就是人看待实物的方法。整个《物》系列最基本的是一个六边形的立方体。包括《有限/无限》里的屏幕蓝和像素，都是最基本的，无需再修饰，就是最简单的。能把一件事讲清楚就够了。

**同时你也彻底放弃了交互性。**

对，交互界面这个东西已经完全过时了，变得日常，被淡化了。我更关心的是人被训练出这样的习惯以后会产生怎样的变化。

**但你为什么仍然保留了屏幕这种形式?**

屏幕现在给人的概念跟过去已经不一样了，现在，人们已经完全接受了它的存在。

徐文恺——代号：aaajiao

Leo Xu Projects, 至 3 月 8 日。