

Vice, Aaajiao Created A Consumed Internet Ruins, Sherry, 2016 July



AAAJIAO 创造了一个被消费后的网络废墟



Windows Gravestone / 视窗碑林 Installation / 装置 metal structure with UV print / 金属结构和 UV 打印 2016, 图片版权归艺术家所有

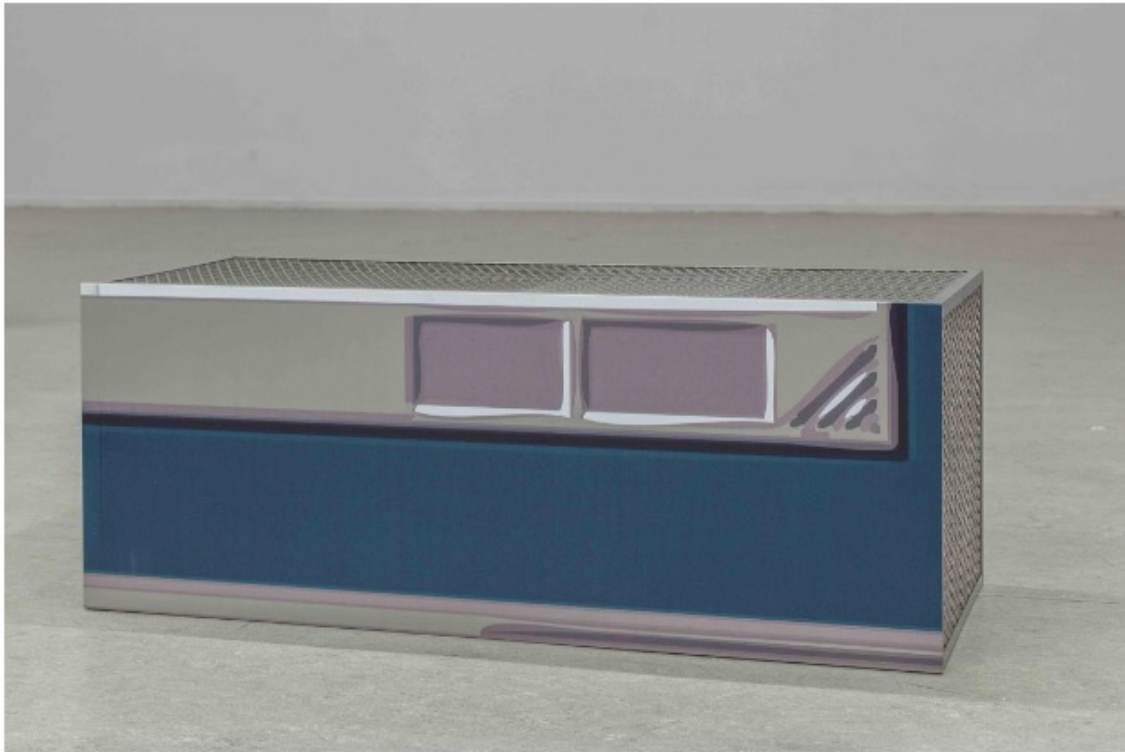
有段时间一个域名为“theuselessweb”（无用网）的网站非常受人喜爱，上面集合了一系列没什么信息价值，但足以博人一笑的网页链接，点击页面上粉红的“PLEASE”，含有搞笑动图或者插科打诨的文字的新窗口就会打开，运气好点还会撞到现已是有名艺术家拉斐尔·罗赞达尔（Rafaël Rozendaal）的“红色布丁”。大多数网页都像是个巨大的玩笑，带着早期网上弄潮儿的无聊胡闹。与这些跌宕在数据大海里的浮游物相同，**艺术家 aaajiao** 的新展览也展示了一些“无用”的网站，但它们和另一些装置组成了一片巨大的网络坟场，在这里既没有社交平台上不断冒出来的好友动态、聊天讯息，也没有五颜六色的广告小窗口，有的只是对正在被消费的互联网的悲观预设。

LEO XU PROJECTS



Windows Gravestone / 视窗碑林 Installation / 装置 metal structure with UV print / 金属结构和 UV 打印 2016

这个名为“电子遗物”的展览上个月在 aaajiao 的故乡西安开幕。进入场馆首先会看到的是装置作品《视窗碑林》，十几个高低不一的金属立方柱错落摆放其间，柱子上 UV 打印着从已淘汰的 windows 系统上随意截取下来的视窗图案，组合出一个故障感的实体电脑空间。这些在视觉上习惯平面出现的“视窗碎片”被拖拽进三维世界，成倍放大后出现在我们的眼前，无形中营造出近似墓碑的死寂氛围。



Windows Gravestone / 视窗碑林 Installation / 装置 metal structure with UV print / 金属结构和 UV 打印 2016

LEO XU PROJECTS

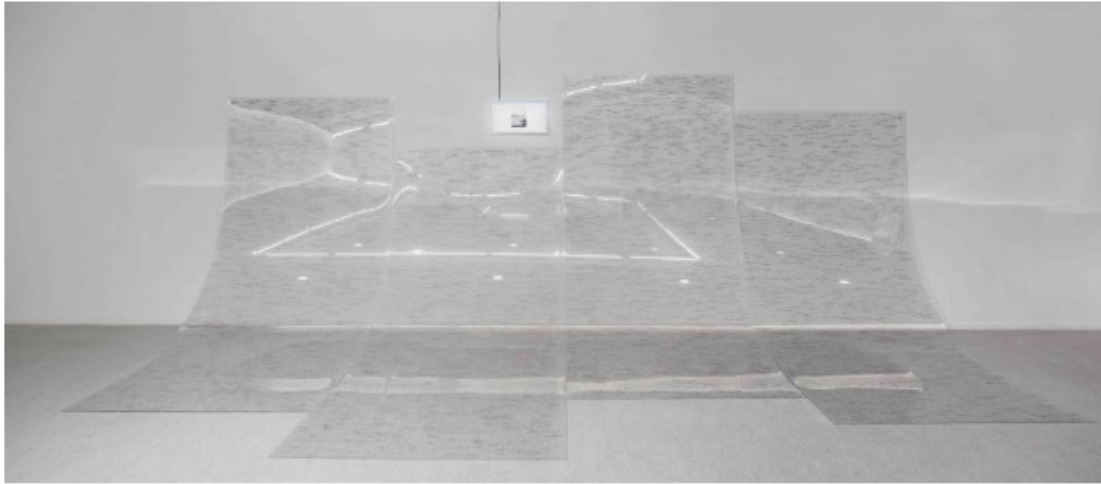
除了大大小小的“视窗”，馆内四周的墙上是 aaajiao 今年的新作品。在大堆电子、网络相关的元素中，作品《typeface / 字体》显得格外扎眼。乍看之下，它只不过是一些普通的石碑书法，然而这些或许连书法大师都需要琢磨一番的字体并非出自某位古人，而是一种全新的书写方法，来自一个受过训练的深度卷积神经网络。aaajiao 首先采集了大量前朝的石刻拓片用以训练神经网络，后者通过学习肢解成像素级别的文字样本最终创造出新的文字。尽管听起来是一项有趣的发明，然而 aaajiao 却告诉我们他其实在尝试制造一种无含义的字体，“人类对文字的敏感无法使我们处于一种无意识，而机器学习则可以轻松塑造这种无含义”。



typeface / 字体 <http://t-h-e-s-p-a-c-e.com/typeface> installation / 装置 USB installation (automatic font file copy to plug in the usb flash drive) / USB 装置 10' LED screen (custom can play video directly) x1 / 10 寸 LED 屏幕 typeface file / 字体文件 wallpaper / 墙纸 2016

另一件同样吸引注意的作品是位于墙另一侧的《邮件迷航》，它由一个17寸的LED屏幕和四块耐力板组成。透明的耐力板斜靠在墙上，摆放成近似船帆的造型，每一块板上密密麻麻地打印着邮箱地址。发亮的屏幕上，ASCII 编码组成的“EMAIL TREK”散发出一股电子游戏感，在它的下方，新的邮箱地址不断生成。与网站关联的“README”（使用前读我）这样解释：“邮件迷航”设定于一个邮件系统被摧毁的背景下，系统把美国人口普查的姓名统计作为基础数据随机生成邮箱地址，并且自动发送邮件，所返回的结果最终会把这些地址归结为四种不同状态，通过虚实明暗的变化加以表现。“当我们拿到所有的 email 反馈数据是失败的时候，这个系统也许就消亡了，” aaajiao 补充说道。虽然习惯了邮箱注册、邮件往来的我们很难想象这个系统的彻底报废，但不得不承认的是，所有的产品都在面临越来越快地升级或者淘汰，而在这之前被我们遗弃过的邮箱此时大概已经在 aaajiao 的网站测试中不断显示回馈失败。

LEO XU PROJECTS



Email Trek / 邮件迷航 <http://t-h-e-s-p-a-c-e.com/email-trek> video installation, website / 视频装置,网站 17' LED screen (custom can play video directly) x1 / 17 寸 LED 屏幕 PC sheet with UV print / 耐力板 UV 打印 2016



Email Trek / 邮件迷航 <http://t-h-e-s-p-a-c-e.com/email-trek> video installation, website / 视频装置,网站 17' LED screen (custom can play video directly) x1 / 17 寸 LED 屏幕 PC sheet with UV print / 耐力板 UV 打印 2016

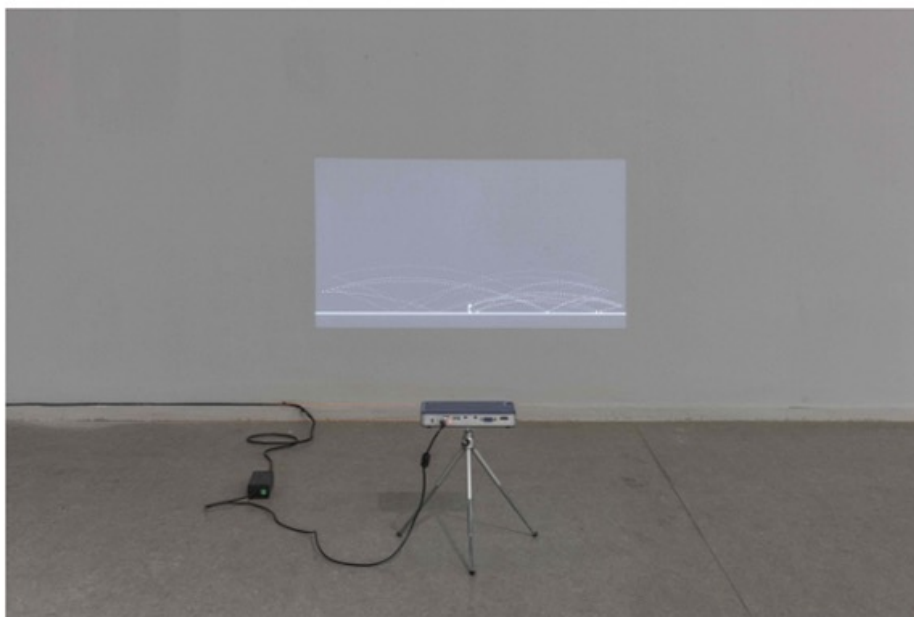
LEO XU PROJECTS

如果在《邮件迷航》中你已经开始感到身处茫茫数据汪洋的飘渺，那么接下来的作品只会更加给人以网络被消耗殆尽的虚无感，在《当网站死去》中，域名为“t-h-e-s-p-a-c-e.com”的网站干脆一片空白，唯有上下拖条自顾自机械地移动着。因为 aaajiao 在成为艺术家之前是名副其实的程序员，所以除去美术馆语境下的作品光环，它也是一个真实存在的网址，要是你尝试回家后登陆它并不会发现任何不同，倒是鼠标在空白页面的映衬下显得越发孤独而不知其指向。《无人网球》是另一个虚无的产物，它是一款专属展览“电子遗留物”的游戏，基于1985年一款名为“Tennis for Two”（双人网球）的电子游戏设计。在这件作品中，我们看到根本没有人击打的网球自发地来回弹跳，留下一道道断点的弧线，反复而无穷。好像再次印证了 aaajiao 对我们“在未来，网络是否会被取代”提问的回答——“我们会被取代”。

在9月11日前，你都有机会在 OCAT 西安馆看到 aaajiao 的新展览“电子遗留物”，进入艺术家的个人网站查看更多信息。下拉页面读取更多作品图片：

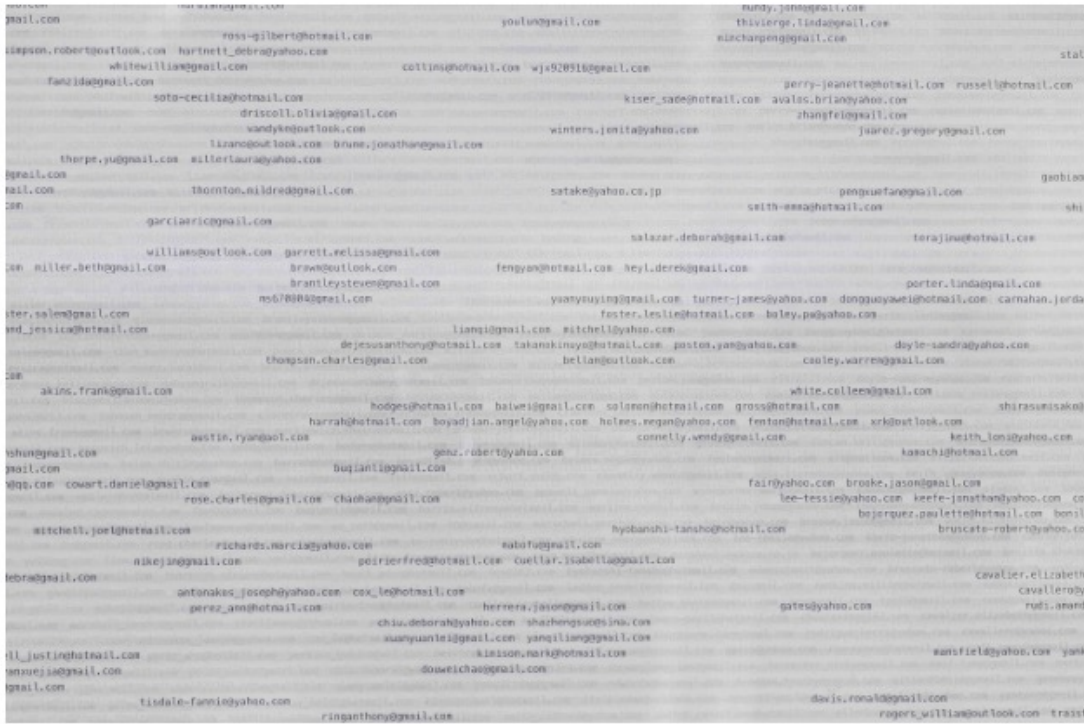


Space / 空间 <http://t-h-e-s-p-a-c-e.com/space/> video installation, website / 视频装置, 网站 10" LED screen (custom can play video directly) x1 / 10 寸 LED 屏幕 -7'26" 2016



Tennis for none / 无人网球 <http://t-h-e-s-p-a-c-e.com/tennis-for-none> video, app, website / 视频, 程序, 网站 A small projection (custom can play video directly) x1 / 投影 -9'01" 2016

LEOXU PROJECTS



UV 打印的 email 邮箱



装置现场

LEO XU PROJECTS



装置现场



作品 (typeface/ 字体)

展览“电子遗留物”将在 OCAT 西安馆展出到9月11日。

Written by: Sherry